**قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن):**

**١- حبُّ الديـــــارِ شـــــريعةٌ لأبوةٍ ... في سالفٍ وفريضةٌ لجـــدودِ**
**٢- تلك المرابعُ دونها دَرَجَ العُـــلا ... في غابرٍ يحبو بخطوٍ وليـــدِ**
**٣- هذي الدّيارُ صحائفٌ مرقومـــةٌ ... جَمَعت من الأنباء كلَّ تليـــدِ**
**٤- في كلِّ شبرٍ من ثراها ســـــيرةٌ ... لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شهيدِ**
**٥- وإذا ذكَرتُ بمحفلٍ وطني (جرى ... بالحمدِ منّي القولُ والتمجيـدِ)**

**أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١- ضد كلمة (تليد) الواردة في البيت الثالث: | | | | | | | |
| أ | أصيل | ب | موروث | ج | قديم | د | حديث |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | حبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته | ب | الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظمه | ج | الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن | د | التعلّق بالوطن والتغنّي بتاريخه المجيد |
| ٣- لم يبدُ الشاعر في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | متعلّقاً بمن يمجّد الوطن | ب | مقدّراً تاريخ الوطن | ج | متعلّقاً بالوطن | د | وفيّاً للوطن |
| ٤- أشارَ الشاعر في البيت الثالث إلى : | | | | | | | |
| أ | أصالة الديار وعراقة أمجادها | ب | أصالة من يصون الوطن | ج | تقدير من يجمع الصحائف المرقومة | د | صعوبة تذكّر أنباء الماضي |
| ٥- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | تمجيد المحافل لمن يهتمّ بها | ب | تعظيم الوطن في المحافل | ج | تمجيد المحافل للشعراء | د | تغنّي الأوطان بأبنائها |
| ٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني في النص: | | | | | | | |
| أ | وحدة الانطباع | ب | التراكيب الموحية | ج | الاعتماد على التصوير | د | الإقناع والتأثير |

**ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)**

١. عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كلٍّ من ذلك؟(١٠ د)
٢. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
٣. قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: **وتشيبُ ناصية الرجالِ ووجدهم ... لديارهم لا يأتلي بمزيـــد**
وقال عمر أبو ريشة: **هذي الدِّيـــارُ عشقتها ولطالما ... هَزَّت حنين العاشقين ديارُ**
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤. قال الشاعر في القصيدة نفسها: **ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى ... صونُ الدِّيارِ بمقلةٍ وكبودِ**
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

**ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)**

**أ- املأ الفراغ بما يناسبُه، ثم انقلهُ إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

١. أفاد استعمال الفعل الماضي (**جمعت**) الوارد في البيت **الثالث** الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

**ب – أجب عن السؤالين الآتيين:**

١. استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثمّ حوّله إلى خبر إنكاري. (١٠ درجات)
٢. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (**دَرَجَ العلا**)، حللها ثمّ سمِّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)**

**أ-** املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. العلة الصرفية في كلمة (**يحبو**) هي..... (٥درجات)

٢. كُتِبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (**صحائف**) لأنها..... (٥درجات)

٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (**مرقومة، تليد، مرابع**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ درجات)

**ب-** أجب عن الأسئلة الآتية:

١. حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز: أ- **طابَ ترابُ الوطنِ / ب- زَرَعتُ قمحَ الحقلِ** . (١٠درجات)

٢. أكّد ما وُضِع تحته خط فيما يأتي (**أحبُّ الدِّيارَ**) توكيداً معنوياً مرة وتوكيداً لفظياً مرة أخرى مراعياً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)

٣. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠درجة)

**رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠درجة)**

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان الأب مخاطباً ابنه راغب:

**(هذه البنت التي تصغرك بستّ سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك؟)**

- من وظائف الحوار (**الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها**) وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا سبق (١٠ درجات)

٢- من عوامل تجديد الرواية العربية (**التجريب، وازدهار الحركة النقدية**) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية. (٢٠ درجة)

**خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)**

**أ-اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠درجة)**

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن حسرتهم ومعاناتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيّبهم الموت، محذّرين من الاستسلام للهموم والأحزان.

ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: **كلُّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً**

**ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠درجة)**

١. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية العمل والعمّال في المجتمع، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في إعلاء شأن العمل.

٢. قال المتنبي : **إذا غامرتَ في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجومِ**

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجِدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

**انتهت الأسئلة**