

قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

1. ليس في الغابات موت
2. فإذا نيسان وألى

3. أعطني الناي وغنّ
4. أعطني الناي وغنّ
5. إنمّا الناس سطوراً

(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع:

أ	ب	ج	د
أدوية	دءات	أدواء	أدوة

2. نظرة الشاعر إلى عالمه البديل :

أ	ب	ج	د
حيادية	موضوعية	واقعية	ذاتية مثالية

3. يرى الشاعر في المقطع الأول أنّ الغاب هو عالم:

أ	ب	ج	د
السعادة والخلود	العدل والصحة الدائمة	الحرية والعدل	الخلود والحرية

4. لم يدع الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	ب	ج	د
الفنّ الجميل	ترك الجدل	ترك الغناء	الاهتمام بالغناء

5. يرى الشاعر في البيت الثاني أنّ الأفراح في العالم البديل:

أ	ب	ج	د
مرتبطة بالربيع	مرتبطة بنيسان	لا تقتصر على مدّة زمنية	مؤقتة

6. ليس من سمات الإبداعية البارزة في النصّ:

أ	ب	ج	د
اللغة المأنوسة	الوحدة المقطعية	الاعتماد على العقل	اللجوء إلى الطبيعة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. دعا الشاعر في البيت الرابع إلى عدة أمور، وضّح اثنين منها. (10 د)
2. هات من البيت الخامس مؤشّرين على قصر حياة الإنسان. (10 د)
3. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 د)

وقال الطغرائي: أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل	قال جبران في القصيدة نفسها: وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم
--	---

4. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال فعل الأمر (غنّ) في البيت الثالث في الدلالة على..... (10 د)
2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول:..... ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1. في البيت الرابع محسنٌ معنويّ، استخرجه، ثمّ اذكر نوعه. (10 د)
2. قال الشاعر في القصيدة نفسها: إنّما النطق هباءً فأفدني ما فعلنا الهباء: الغبار لا قيمة له في قول الشاعر: (النطق هباءً) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
1. الوزن الصرفي لكلمة (أعطني) هو: (5 د)
 2. كُتبت الألف على صورتها في كلمة (ولى)..... (5 د)
 3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الغابات، قبور، قلنا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (5 د)
- (ب) -1- أدخل (لا) على (مات السرور)، ثم بين ماذا أفادت. (10 د)
- 2- حوّل النعت الجملة في البيت الآتي إلى نعتٍ مفرد، مراعيّاً الضبط بالشكل: (10 د)
- إنّما الناس سطورٌ كُتبتْ لكن بماء**
- 3- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خطٍ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال نجّوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تُقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها...
اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد. (10 د)
2. من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ (20 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: (100 درجة)
- كان الأدب المهجري زفرةً صادقةً للأدباء العرب في بلاد المهجر، فعبروا عن معاناتهم في تحقيق أمنهم، وصوّروا شقاء معيشتهم في الغربة، ولكنهم ظلّوا يؤكّدون صدق انتمائهم لأوطانهم
- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكرٍ:
- قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: ونشربُ ممّا تشربُ الخيلُ تارةً وطوراً تعافُ الخيلُ ما نحنُ نشربُ (تعافُ: تكره)
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)
1. اكتب موضوعاً تبين فيه دور الفنون الجميلة (الرسم والموسيقا) في حياة الإنسان، مبرزاً ضرورة تعليمها للأطفال في المدارس.
 2. اكتب مقالاً تبين فيه أضرار التلوث على البيئة، مبرزاً دور المدرسة والإعلام للحدّ منه.

انتهت الأسئلة