

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. صبحي دعوا النسمات الميسن تلمسني
2. تدفقي يا رياح الشرق هانجة
3. هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

4. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
 5. إن جاهدوا (كان قلبي في جهادهم)
- أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (80 درجة) لكل سؤال (10 درجات)
- 1- مفرد كلمة (الميس) الواردة في البيت الأول هو:

المياسة	الميساء	الميسة	المايسة
---------	---------	--------	---------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

نسيان الشاعر لأهله	جفاء الأهل للشاعر	وفاء الشاعر لأهله ومساندته لهم	مناداة الشاعر للأهل
--------------------	-------------------	--------------------------------	---------------------

3- ليس من الموضوعات التي تناولها أدباء المهجر وبرزت في النص السابق:

الحنين والغربة	البوس والشقاء	التفاخر بالمادية	الارتباط بالوطن
----------------	---------------	------------------	-----------------

4- أراد الشاعر بقوله: (هيهات ينسى) في البيت الرابع:

نسيان الأهل للشاعر	إمكانية نسيان الأهل	قرب نسيان الأهل	استحالة نسيان الأهل
--------------------	---------------------	-----------------	---------------------

5- طلب الشاعر في البيت الثاني إلى الرياح التدفق لأنها:

ذكرته برائحة تراب الوطن	عليلة وناعمة	شديدة وقوية	ذكرته بأحبته في الوطن
-------------------------	--------------	-------------	-----------------------

6- عبر الشاعر في البيت الخامس عن:

المشاركة الفعلية لنضال أبناء الوطن	المشاركة الوجدانية لنضال أبناء الوطن	جهاد الشاعر ضدّ قومه	استغناء الشاعر عن قومه
------------------------------------	--------------------------------------	----------------------	------------------------

7- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الحنين كما وردت في النص:

الشرق	أهلي	قلبي	أغصان
-------	------	------	-------

8- من سمات الإبداعية في النص السابق:

تمجيد الطبيعة	الواقع معطى ثابت	تقليد القدماء	النظرة التشاؤمية
---------------	------------------	---------------	------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

- 1- إلام دعا الشاعر أصحابه في البيت الأول؟ ولماذا؟
- 2 هاتي من البيت الثالث أثراً للرياح وأثراً للغربة في قلب الشاعر.
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت-لا شك-من أهلي وإخواني	قال شفيق معلوف عن المغتربين: وزّعتهم كفت الرياح فهلاً جمعتهم يدُ النسيم الهادي
--	---

4--زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الرابع واحدة منها. (5 درجات)

5-اشرحي معنى البيت الآتي : وليس يرويك إلا نهلةً بحدّث من ماءٍ دجلة أو سلسال لبنان
ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (عرفت) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)
- 3-في البيت الثاني أسلوب إنشائي هونوعه..... (10 درجات)

ب- 1- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: حسبته نسمات الشيخ فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني

في البيت السابق محسن بديعي معنوي حديده، ثم اذكرني نوعه. (10 درجات)

2- جاء في القصيدة ذاتها: هبهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان (30 درجة)

حللي الصورة الآتية (تأبى المحبة) ثم سميتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (150 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في كلمة (هائجة) لأنها..... (10 درجات)

2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها..... والتاء مبسوطة في (الصوت) لأنها..... (10 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ماست – دعوا - رياح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (10 درجات)

ب- 1- استخرجي من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف واذكري سبب منعه. (10 درجات)

2- استخرجي من البيت الخامس فعلاً علامة إعرابه فرعية واذكري تلك العلامة. (10 درجات)

3- اجعلي كلمة (الشرق) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (10 درجات)

4- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

5- قطعي عروضياً الشطر الآتي ثم سمّي بحره: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً (30 درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية و المطالعة : (55 درجة)

قال الشاعر جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد

فتجشمت العنا نحو المني وتفاضاني الغنى عمراً نغد

1- شكلي من أفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة من الغربية، ثم ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور

لدى الشاعر (20 درجة)

2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب. (10 درجات)

3- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (15 درجة)

4- ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (10 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

(120 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأكدوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأصرّوا على مقاومته رغم المعاناة، ودعوا إلى إنقاذ البلاد من الأخطار التي تهددها، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الزركلي: ما تنفع الحجاج الضعيف وإنما حقّ القويّ معزّزٌ معضودٌ

(60 درجة)

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتين:

1- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

2- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمّ وسلاحٍ ودليلٌ يضيءُ وعيَ الرجالِ

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.

انتهت الأسئلة.