



الاسم:

المدة: 2.30

الدرجة: 400

الامتحان الفصلي - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020

مدارس الأناضول التعليمية

الخاصة للبنات

الثالث الثانوي العلمي (أ)

- قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته (الغاب):

1- أعطني الناي و غنّ فالغنا (يمحو المحنّ)

2- وأنينُ الناي يبقى بعد أن يفنى الزّمن

3- ليس في الغابات راع لا، ولا فيها القطيع

4- فالشتا يمشي، ولكن لا يجاريه الربيع

5- خلّق الناس عبداً للذي يأبى الخضوع

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (قطيع) الواردة في البيت الثالث هو:						
أ	قواطع	ب	مقاطع	ج	قطوع	د
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي الدعوة إلى:						
أ	الاهتمام بالموسيقا والاهتمام بفصل الشتاء	ب	الاستمتاع بالغناء والموسيقا في كل الفصول	ج	الاستمتاع بجمال الموسيقا والغناء ورفض الخضوع	د
3- تكمن عظمة الربيع في البيت الرابع في أنه:						
أ	يحب الشتاء ويرافقه على الدوام	ب	مستقل عن الشتاء ولا يسايره	ج	مستسلم للشتاء ولا يواجهه	د
4- أراد الشاعر في البيت الثالث التعبير عن خلق عالم الغابات من :						
أ	الحاكم والمحكوم	ب	العدالة والمساواة	ج	الفرح والسرور	د
5- امتاز عالم الغاب في البيت الثاني بـ:						
أ	زوال الموسيقا وفناء الزمن	ب	استمرار الموسيقا وبقاء الزمن	ج	استمرار الزمن وفناء الموسيقا	د
6- (الاعتناء بالمعاني والتخليق بالفكر والسموّ به) سمة بارزة في النص، امتاز بها شعراء:						
أ	المهجر الجنوبي	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية	د

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (10 درجات)
2. ما الصفة التي مجدها الشاعر في البيت الخامس؟ وما الدليل على ذلك؟ (10 درجات)
3. قال جبران خليل جبران متغنياً بعالم الغاب: فإذا هب نسيم لم تجئ معه السّوموم وقال نسيب عريضة: صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثنائي وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
4. قال جبران في القصيدة نفسها: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقليه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يأبى) في البيت الخامس الدلالة على (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرجي من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكرى نوع كل منهما. (10 درجة)
- 2- قال الشاعر محمود درويش: **وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين لم يقتلوا الاثنين.**
حللي الصورة الآتية (وبرغم أن القتل كالتدخين) ثم سمها واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (يمحو) هي: (5 درجات)
 - 2- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أعطني) على صورتها لأنها (5 درجات)
 - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - يفنى - أنين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد وأجري التغيير اللازم: (للناي أنينٌ يبقى) (10 درجات)
- 2- ميزي نوع (ليس) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (10 درجات)
- أ- ليس في الغابات راح - ب- ليس يفنى الزمن
- 3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (40 درجة)

رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

" يقول نجّوم: ثم إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟"

- 1- اذكرى الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجّوم، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10د)
- 2- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم برأي ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) (20د)

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(أ) اكتبى فيما يأتي: (100د)

(شغلت هموم الغربة والاعتراب أدباء المهجر، فأظهروا عمق انتمائهم للوطن، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي بفعل الاعتراب، مصورين صعوبة الحصول على الرزق في ديار الغربة).

ناقشي الموضوع السابق وأيدي رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: **أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شَرقت راح يغربُ**

(ب) اكتبى فى واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1- اكتبى مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدثين فيها عن أهمية رعاية المخترعين، مبرزة دور المجتمع في تقديم الدعم اللازم لهم.

2- قال نسيب عريضة : **ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني**

اكتبى موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية التمسك بالعروبة، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه القيمة.

انتهت الأسئلة