

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
٢- بعدت عنها (أجوب) الأرض تقذفني
٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
٤- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
٥- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم
- تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني
منى حثت لها ركبي وأطعاني
وفي مشارقها حبى و إيمانى
هيهات ينسى وما الكفران من شاني
وإن تنادوا يلب الصوت وجداني
- أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني :					
أ	منية	ب	منية	ج	أمن
٢- نسيب عريضة من أدباء:					
أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الجنوبي
٣- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	سعادة الشاعر في غربته	ب	معاناة الشاعر في غربته وتعلقه بأهله	ج	معاناة الشاعر في وطنه
٤- أكد الشاعر في البيت الرابع:					
أ	عدم نسيانه لقومه	ب	عدم نسيانه للغة	ج	من صفاته النكران
٥- بدا الشاعر في النص :					
أ	يائساً	ب	متألماً	ج	راضياً
٦- من خصائص الإبداعية في النص:					
أ	الجنوح إلى الخيال	ب	محاكاة القدماء	ج	جزالة اللفظ

ب- أجوبي عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

١. عبر الشاعر في البيت الأول عن انشطار روحه إلى شطرين ، وضح كلاً منهما. (١٠ درجات)
٢. من خلال فهمك البيت الثاني، ما دوافع الشاعر إلى الهجرة؟ ومم عانى في سبيل ذلك؟ (١٠ درجات)
٣. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

وقال الشاعر شفيق المعلوف يصف حال المهاجرين: وزعتهم كف الرياح فهلا جمعتهم يد النسيم الهادي	قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: تدفي يا رياح الشرق هائجة فانت لا شك من أهلي وإخواني
--	---

٤. استخرجي من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة برزت فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الفعل المضارع (تسير) في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- ١. في البيت الثالث محسن بديعي نوعه مثل..... (١٠ درجات)

٢. ورد في القصيدة نفسها : أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني

في قول الشاعر (أيدي البين) صورة، حلليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٧٥ درجة):

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١. العلة الصرفية في (ينسى)..... (٥ درجات)
٢. كتبت الألف مقصورة في (تناسى) لأنها..... (٥ درجات)
٣. ترتيب الكلمات (مغاربها – مشارقها – تسير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- ١. استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً واذكر سبب زيادته (١٠ درجات)
٢. تعجب من الفعل في الجملة الآتية بصيغة ما أفعله (جاهد القوم). (١٠ درجات)
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

١. جاء في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).

- ١ - ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقتطف السابق ؟، مثلي له من المقتطف . (١٠ درجات)
٢. اذكر أربعة جوانب من رسالة الشرق من خلال مقالة (رسالة الشرق المتجدد) (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

اهتم الأدباء العرب بالقضايا القومية والوطنية، فمجدوا التضحيات التي صنعت الجلاء، وربطوا انتصارات الأمة في الحاضر مع أمجادها الماضية، مستنكرين جرائم الصهاينة في حق الشعب الفلسطيني. ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال نزار قباني يخاطب دمشق بعد نصر تشرين : استردت أيامها بك بدرٌ واستعادت شبابها حطينُ

ب – اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر عن ظاهرة البطالة عند الشباب وأسبابها، مقترحة حلولاً مناسبة للتخلص من هذه الظاهرة السلبية.

٢- قال الشاعر أحمد شوقي ممجداً آثار بلاده:

اخلع النعلَ واخفض الطرفَ واخشعْ لا تحاول من آية الدهر غصاً (آية الدهر: الآثار / غصاً: تجاهلاً)
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية الآثار في التعريف بحضارة وطننا، مبرزة واجبنا تجاهها.

انتهت الأسئلة.