



الاسم: _____

المدة: ٢٠ دقيقة

الامتحان النصفى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2020/2019

الثالث الثانوي العلمي (أ)

مدارس الأدب والنحو
الخاصة للبنات

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١. صحبى دعوا النسائم الميسر تلمسني
٢. تدفقى يا رياح الشرق هائجة
٣. هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

٤. مرّت ثلاثون لم أنس العهد وهـل
٥. نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا
أولاً: أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (كثبان) الواردة في البيت الأول هو:

أ	ب	ج	د
كاتب	كثب	كثبة	كثيب

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

أ	ب	ج	د
دوافع الاغتراب لدى الشاعر	تناسي الشاعر لعهد الوفاء بسبب ظروف الغربة القاسية	ثبات الشاعر على محبة أبناء الوطن رغم الاغتراب	تمسك الأهل والأقارب بعهودهم التي قطعوها للوطن

٣- امتاز شعراء الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر بـ:

أ	ب	ج	د
بروز النزعة العربية الخالصة	التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد	المحافظة على الديباجة العربية المشرقة	الروح القومية الحماسية

٤- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	ب	ج	د
التمزق الروحي بفعل الاغتراب	فرح القلب بالرياح القادمة من الوطن	تذكر الشاعر لرائحة رمال الوطن	استثارة الشاعر لرياح الوطن

٥- في البيت الرابع أراد الشاعر بقوله (موثيق أرحام وإيمان) أن يشير إلى عهد:

أ	ب	ج	د
الانتماء لأبناء الوطن الذين هاجروا معه	الإخلاص للمحبة	الانتماء المطلق للرابطة القلمية	الولاء المطلق للأهل والأوطان

٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	ب	ج	د
مقابلة محبة الأهل له بالجفاء	تبدل موقف الشاعر من أبناء وطنه	مقابلة جفاء الأهل له بالمحبة	سوء معاملة أبناء الوطن ونفوره منهم

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر الرياح في البيت الثاني؟ ولماذا؟
٢- ترك كل من الرياح والغربة آثاره في قلب الشاعر، اذكر أثرًا لكل منهما مما ورد في البيت الثالث.
٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: ما إن أبالي بمقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني	قال إيليا أبو ماضي: لست أشكو إن شكا غيري النوى غربة الأجسام ليست باغتراب
---	---

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الرابع واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (نحبهم) الوارد في البيت الخامس الدلالة على.....
٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه..... مثل.....

ب- ١- في البيت الرابع محسنٌ بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها يعنّزُ بالعروبة:

أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقربَ أيدي البين أكفاني

حللي الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمّيا، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- وزن كلمة (دعوا) في البيت الأول..... (٥ درجات)

٢- كتبت الناء مبسوطة في (النسمات) لأنها..... (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (النسمات، موثيق، نشوان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- ١- أدخلني على الجملة الآتية (كأن المهاجرين طيور) حرفاً زائداً مناسباً وأجري التغيير اللازم. (١٠ درجات)

٢- حولي الحال المفردة في (تدفعني يا رياح الشرق هائجة) إلى جملة اسمية. (١٠ درجات)

٣- أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٢- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجعتة الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأكدوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأصرّوا على مقاومته رغم المعاناة، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الزركلي: ما تنفع الحُجج الضعيف وإنما حقّ القويّ مُعزّزٌ معضودٌ

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

(٤٠ درجة)

١- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمٍ وسلاحٌ ودليلٌ يضيءُ وعيَ الرجالِ

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.

.انتهت الأسئلة.