

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته: (انتصار تشرين)

ليلي : أريد نكسة
حزيران

ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل
على الطريق حكايات الدم البطل

1- تعبت والسيف لم يركع ومزقني
2- أيار ما همت الأسماء؟ واحدة

كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعل
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

3- قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)
4- قل للصخور على أجدائنا أزل
5- وانزل هنا مرة أخرى أسمعني؟

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج
د	آثار المقاومة في حياتنا	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د
2- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:				
أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكسر لآثارها	ج
د	المكسر لآلامها	ج	العافل عن تجاوزها	د
3- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:				
أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال المختلفة	ج
د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا	ج	أسماء الشهداء واحدة	د
4- فكرة البيت الرابع هي:				
أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج
د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة و الاستسلام	د
5- ممّا يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:				
أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج
د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د
6- برزت في النص بعض سمات المذهب الإبتاعي ومنها:				
أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج
د	النظرة التشاومية	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاوم والكآبة	د
7- تتخطب المدنية الغربية في المشكلات لأنها:				
أ	اهتمت بالقلب ولم تهتم بالعقل	ب	اهتمت بالعقل والقلب	ج
د	لم تهتم بالقلب ولم تهتم بالعقل	ج	اهتمت بالعقل ولم تهتم بالقلب	د
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	تعبت - الصخور - تسمعي	ب	تسمعي - تعبت - الصخور	ج
د	تعبت - تسمعي - الصخور	ج	الصخور - تعبت - تسمعي	د

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

1. من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك. (10 درجات)

2. بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت لثالث. (10 درجات)

3. قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
قال إيليا أبو ماضي: إذا أكبرت شأن الشباب

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيتي إلى أيهما تميلين مع التعليل. (20 درجة)

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 درجة)

2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل.....

3. في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه مثاله

4. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني للدلالة على..... (10 درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن السؤال الآتي: (20 درجة)

ورد في القصيدة ذاتها: وانزل هنا مرةً أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل

حللي الصورة الآتية: (عطر الوحدة) ثم سمّيتها ، واشرحي وظيفة التحسين فيها. (20 درجة)

ج - أجبني عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. حوّلي المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجري التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا) (10 درجات)
2. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (30 درجات)
3. ما مصدر الفعل (اغتسل)؟ وما نوع الاسم الجامد (الشهادة) ؟ (10 درجات)
4. عللي سبب كتابة التاء مبسوطه في كلمة (حكايات)، والهمزة الأولية في كلمة (اسق) (10 درجات)
5. زخر النصّ بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الرابع واحدة منها. (10 درجات)
6. جاء في رواية المصائبح الزرق لحناً مينة:

فارس يسأل نجوم: وماذا تعمل؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف.

نقل الحصى أهون من حفر الأرض - لا - واستدرك - إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) ، وضحي تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد

في المقتطف السابق. (10 درجات)

7- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟

(10 درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

اكتب الموضوعين الآتيين:

1. كان الأدب المهجري زفرة صادقة في بلاد المهجر، فصّوروا معاناتهم في تحقيق أمانيتهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربة، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة. (80 درجة)

ناقشي واستشهدي على أن توظف الشاهد الآتي :

قال الشاعر المهجري أبو الفضيل الوليد: شدّوا وشيدوا دولةً عربيةً يرجى لها بعد الفناء معادُ

2. قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (فرقد : نجم)

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيين فيها أهمية التآخي بين البشر، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة (40 د)

انتهت الأسئلة