

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حاتم تغفل):

1- ألا فانتبه لأمر، حتام تغفل؟! أما علمتكَ الحال ما كنت (تجهل)

2- تغلّ بالآمال نفسك راجياً سلاماً لها لو كان يجدي التغلّ

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

3- لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

4- شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حرّ بالحديد يكبل

5- تمهل قليلاً لا تغظ أمة إذا تاجج فيها الغيظ لا تتمهل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

|   |                       |   |                       |   |                               |
|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-------------------------------|
| 1- القضية التي يعالجها النص ذات طابع:   |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | إنساني                | ب | قومي                  | ج | وطني                          |
| د   | ذاتي                  |   |                       |   |                               |
| 2- حذر الشاعر في البيت الخامس المستبد من:   |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | احتلال البلاد         | ب | سرقة أموال الشعب      | ج | التمادي في الظلم وإغضاب الشعب |
| د   | الجهل والفساد         |   |                       |   |                               |
| 3- بدا الشاعر في المقطع الأول:  |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | مستسلماً وراضياً      | ب | متردداً وحائراً       | ج | محرّضاً وناصحاً               |
| د   | فرحاً ومتفائلاً       |   |                       |   |                               |
| 4- فضح الشاعر في البيت الثالث:  |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | خداع المستبدين وغدرهم | ب | ظلم المستعمرين للشعوب | ج | كذب دولة المستبدين            |
| د   | ظلم المستبدين و جشعهم |   |                       |   |                               |
| 5- مصير أحرار الأمة وشرفائها كما بدا في البيت الرابع:   |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | التجويع والترويع      | ب | القتل والإعدام        | ج | النفي والتشريد                |
| د   | الإبعاد والسجن        |   |                       |   |                               |
| 6- من سمات المذهب الاتباعي في النص:   |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | محاكاة القدماء        | ب | الذاتية               | ج | تمجيد الطبيعة                 |
| د   | الوحدة المقطعية       |   |                       |   |                               |
| 7- من شعراء المقاومة الذين تفردوا بالتزامهم بالممارسة الثورية كما ورد في (أدب المقاومة) لنجاح العطار: |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | عبد الرحيم محمود      | ب | عبد الكريم الكرمي     | ج | محمود درويش                   |
| د   | سميح قاسم             |   |                       |   |                               |
| 8- ترتيب الكلمات (ينحى - التغلّ - تتمهل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:                                 |                       |   |                       |   |                               |
| أ   | تتمهل - التغلّ - ينحى | ب | التغلّ - تتمهل - ينحى | ج | ينحى - تتمهل - التغلّ         |
| د   | التغلّ - ينحى - تتمهل |   |                       |   |                               |

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

1. ما الأمران اللذان دعا إليهما الشاعر في البيت الأول؟

(10 درجات)

2. مم حذر الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟

(10 درجات)

3. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل

قال الرندي: ألا نفوسٌ أبياتٌ لها همم أما على الخير أنصارٌ وأعوان

(20 درجة)

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثل .....

3. قال الزهاوي في القصيدة ذاتها: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

(10 درجات)

المحسن البديعي في البيت السابق نوعه ..... مثاله .....

(10 درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

4. أفاد استعمال الفعل (تجهل) في البيت الأول في الدلالة على.....

ب - أجبني عن السؤال الآتي: (20 درجة)

قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: كأي بالأوطان تندبُ فتيةٌ عليهم إذا ضام الزمان المعولُ

في قول الشاعر (ضام الزمان) صورة بيانية، حلّلها، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ج - أجبني عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. عللي سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لهم أثر). (10 درجات)
2. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (30 درجات)
3. ما العلة الصرفية في: (يجدي)؟ وما نوع المشتق (راجياً) (10 درجات)
4. عللي سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (ينحى)، والهمزة على صورتها في كلمة (تأجج) (10 درجات)
5. جاء في رواية المصابيح الزرق لحنا مينة:

(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية)

ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم الشخصية؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق. (10 درجات)

6. زخر النص بقيم متنوعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (10 درجات)

7. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي) في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار (10 د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

اكتبي الموضوعين الآتيين:

1. قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا (60 درجة)

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزة أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

2. اكتبي مقالة تتحدثين فيها عن أسباب مشكلة تلوث الهواء في المدن، مقترحة ما ترينه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على

هذه المشكلة. (60 درجة)

انتهت الأسئلة