

الثالث الثانوي العلمي (ب)

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. ياعروس المجد (طاب الملقى)
٢. نحن من ضعف بنيينا قوة
٣. أترى كيف اشتفى الثأر من
٤. أينما جال بنا الطرف انثنى
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- بعدهما طال جوى المغترب
لم تلتن للمارج الملتهب
الفتاح المسترق المستلب
وطيوف الزهو فوق الهدب
بسوانا من حماة نذب

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	ب	ج	د	أ
الاعتزاز بالوحدة الوطنية	تصوير الفرح باستقلال الوطن والإشادة ببطولات أبنائه	التحريض على مواجهة المستعمر	تخليد تضحيات الماضي	
٢- صور الشاعر في البيت الثاني:				
أ	ب	ج	د	أ
صمود أبناء الشعب في مواجهة المستعمر	قوة المستعمر الغربي وناره المشتعلة	دور الوحدة الوطنية في مواجهة نار الصهاينة	ترجع المستعمر عن اطماعه التوسعية	
٣- أكد الشاعر في البيت الثالث:				
أ	ب	ج	د	أ
خوف أبناء الوطن من المحتل	الدعوة إلى مواصلة الفتحوات	أطماع الصهاينة في أرض الوطن	شفاء آلام الوطن من ويلات المستعمر	
٤- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:				
أ	ب	ج	د	أ
معتزاً	غاضباً	مستكراً	حزيناً	
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع:				
أ	ب	ج	د	أ
ابتهاج الشعب بالاستقلال	حلم الشعب بالاستقلال وعدم السعي إليه	آلام الشعب من المستعمر	فشل المستعمر في الوطن	
٦- غلب على النص السابق الطابع:				
أ	ب	ج	د	أ
الاجتماعي	الإنساني	الذاتي	الوطني	
٧- في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار يربط شعر المقاومة العروبة بالمكونات:				
أ	ب	ج	د	أ
القومية والشعبية	الشعبية لا القومية	القومية لا الشعبية	الذاتية والقومية	
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيوف - طاب - طال) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	ب	ج	د	أ
طاب - طال - طيوف	طاب - طيوف - طاب	طال - طاب - طيوف	طيوف - طال - طاب	

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. وضح حال الشعب قبل الاستقلال وبعده كما تجلى في البيت الأول من النص.
٢. من فهمك البيت الخامس ما دواعي تباهي الوطن بأبنائه؟
٣. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لا يموت الحق مهما لطمت
قال حافظ إبراهيم: إنما الحق قوة من قوى الديان
- عازضيه قبضة المغتصب :
أمضى من كل أبيض هندي
(الديان: الله - أبيض هندي: سيف قاطع)
(٢٠ درجة)
- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون ، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
٤. أفاد استعمال الفعل الماضي (بنيينا) في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

ب - أجبني عن السؤال الآتي:

قال الشاعر في القصيدة نفسها مخاطباً الحرية: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب حللي الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة التحسين فيها.

ج- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

(٣٠ درجة)

١. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

(١٠ درجات)

٢. هاتي من البيت الرابع أسلوب شرط، وحددي أركانه.

(١٠ درجات)

٣. حولي الحال المفردة في (خرج أبناء الوطن في المعركة منتصرين) إلى حال جملة.

(١٠ درجة)

٤. ما وزن كلمة (حماة)؟ وما نوع المشتق (المستلب)؟

(١٠ درجات)

٥. عللي كتابة الألف على صورتها كلمة (جوى) والهمزة على صورتها في (اشتفى)

(١٠ درجات)

٦. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها.

(١٠ درجات)

٧. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي : (٨٠ درجة)

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية المختلفة، فضحوا ممارسات المستبدین الظالمة بحق سورية، وتعاطفوا مع مأساة الشعب الفلسطيني، وتفاءلوا بقدرة جيل المقاومة على تحرير فلسطين.

ناقشي الموضوع السابق، وأیدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر بشارة الخوري: يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسي ننسى أسانا

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتیین: (٤٠ درجة)

١- يعدّ (تلوث الهواء) من أكثر المخاطر البيئية على حياة الإنسان. اکتبي مقالة تبينين فيها مخاطر تلوث الهواء على حياة الإنسان، مقترحة الحلول المناسبة لهذه الظاهرة السلبية.

٢- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الدعوة إلى العلم:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا
لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

اکتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، مبرزة أثر هذا الإقبال على الفرد والمجتمع في عصرنا الحالي.

انتهت الأسئلة