

الثالث الثانوي العلمي (أ)

قال سليمان العيسى:

١. خرجت من كفن التاريخ أغنيةً
 ٢. تعبت (والسيف لم يركع) ومزقني
 ٣. قل للتراب: عرفنا كيف نترعها
 ٤. يا عاصر الصخر في عينيك أمنا
 ٥. يا فطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- أولى القصائد كانت في فم الأزل
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
وصوب عينيك إن تشخص وترتحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	تمجيد تضحيات المناضلين في معارك الجلاء	ب	الإشادة بصمود المناضلين في مواجهة الاستعمار الفرنسي	ج	الإشادة بتاريخ العرب المجيد
د	الإشادة بالنصر والتغني ببطولات المقاتلين وتضحياتهم				
٢- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:					
أ	السيف و قصائد الشعراء	ب	التراب وأشجار الوطن	ج	الأرض وأبنائها المدافعين عنها
د	شرف المقاتلين وخيانة الأعداء				
٣- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:					
أ	التعب نال من المقاتلين وأضعفهم	ب	الهزائم لم تضعف العزائم	ج	ليل الهزيمة مستمر
د	السيف خضع للأعداء				
٤- فكرة البيت الثالث هي:					
أ	دور الشهادة في إرواء الأرض وتطهيرها	ب	احتضان الأرض لأجساد الشهداء	ج	تطهير الأرض لدماء الشهداء
د	تفضيل الدماء على التراب				
٥- مما يشير إليه التركيب الآتي: (خرجت من كفن التاريخ):					
أ	الاعتزاز بتاريخ الأمة	ب	الخلل من تضحيات الماضي	ج	رفض نسيان التاريخ
د	التحرر من آثار الهزيمة				
٦- ليس من أغراض الأدب الوطني والقومي التي برزت في النص:					
أ	الدفاع عن الوطن	ب	استرجاع الحقوق	ج	الدعوة إلى التخلي عن السلاح
د	الحفاظ على الهوية				
٧- تأتي الذكريات في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار:					
أ	للاستشارة والحسرة	ب	للاستشارة لا للحسرة	ج	لا للاستشارة ولا للحسرة
د	للحسرة لا للاستشارة				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نترعها - التراب - التاريخ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	التاريخ - التراب - نترعها	ب	التراب - التاريخ - نترعها	ج	التراب - التاريخ - نترعها
د	التاريخ - نترعها - التراب				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. من فهمك البيت الرابع هاتي مؤشرين يدلان على شجاعة المقاتل العربي.
٢. حمل البيت الخامس بعضاً من صفات المقاومة، اذكرني اثنتين منها.
٣. قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
بكثير ما سره تشرين؟

قال نزار قباني يخاطب دمشق: جاء تشرين إن وجهك أحلى
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الغالب على البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....
٣. في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله
٤. أفاد استعمال الفعل (خرجت) في البيت الأول الدلالة على

يتبع في الصفحة الثانية

(٢٠ درجة)

ب - أجبني عن السؤال الآتي:

ورد في القصيدة ذاتها : قلّ للنسور وراء الرّيح تشربكم
هذي الصحارى بنبض النبض بالمقلّ
حللي الصورة الآتية (تشربكم هذي الصحارى)، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١. حوّلي الاستثناء في (ما سقى الدم سوى الأرض) إلى استثناء بـ (إلا) مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجة)
٢. استخرجي من البيت الخامس كلمة علامة إعرابها فرعية، واذكري السبب. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
٤. ما العلة الصرفية في (قلّ)؟ وما الوزن الصرفي لكلمة (أنشودة)؟ (١٠ درجات)
٥. عللي كتابة الهمزة الأولية في كلمة (اغتسل) والتاء في كلمة (صلاة) (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

١- "شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشباب بإصلاحات العثمانيين، وأشادوا بأبناء الوطن الذين يذودون عن حماه، وأظهروا دور الأدب في التوعية واستنهاض الهمم."

ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:

قال اليازجي: **بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعارُ والخطبُ**

٢- اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتبي مقالاً تبينين فيه أهمية ترشيد استهلاك المياه ، مبرزة دور الأسرة و المدرسة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر جبران خليل جبران:

وقاتل النفس مقتولٌ بفعلته وقاتل الروح لا تدري به البشرُ

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية مراعاة مشاعر الآخرين واحترامها، مبرزة مخاطر الاستخفاف بالمشاعر على الفرد و المجتمع.

انتهت الأسئلة