

الثالث الثانوي العلمي (د)



(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع:

أ	أدوية	ب	داءات	ج	أدواء	د	أدوية
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

2. نظرة الشاعر إلى عالمه البديل :

أ	حيادية	ب	موضوعية	ج	واقعية	د	ذاتية مثالية
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------------

3. يرى الشاعر في المقطع الأول أنّ الغاب هو عالم:

أ	السعادة والخلود	ب	العدل والصحة الدائمة	ج	الحرية والعدل	د	الخلود والحرية
---	-----------------	---	----------------------	---	---------------	---	----------------

4. لم يدع الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	الفن الجميل	ب	ترك الجدل	ج	ترك الغناء	د	الاهتمام بالغناء
---	-------------	---	-----------	---	------------	---	------------------

5. يرى الشاعر في البيت الثاني أنّ الأفراح في العالم البديل:

أ	مرتبطة بالربيع	ب	مرتبطة بنيسان	ج	لا تقتصر على مدّة زمنية	د	مؤقتة
---	----------------	---	---------------	---	-------------------------	---	-------

6. ليس من سمات الإبداعية البارزة في النص:

أ	اللغة المأنوسة	ب	الوحدة المقطعية	ج	الاعتماد على العقل	د	اللجوء إلى الطبيعة
---	----------------	---	-----------------	---	--------------------	---	--------------------

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

دعا الشاعر في البيت الرابع إلى عدة أمور، وضّح اثنين منها. دعا إلى الموسيقى والفن الجميل، ونسيان الأمراض والأدوية. (10 د)

1. هات من البيت الخامس مؤشّرين على قصر حياة الإنسان. هي سطور مكتوبة، وكتبت بماء. (10 د)

2. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. كلاهما ذكر الأمل / أو النفس. (20 د)

الطغرائي	جبران
الأمال تسلي النفس / العيش ضيق من دون الأمل	الأمل يبدو من خلال الهموم

3. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. تقدير الغابات / العالم البديل (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال فعل الأمر (غِنِ) في البيت الثالث في الدلالة على الحثّ والتشجيع على الغناء / الفن الجميل (10 د)

2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول: الإعجاب / الفرح ومن أدوات التعبير عنه تركيب مثل. ليس في الغابات حزن / ولا فيها الهموم (10 د)

ب- 1. في البيت الرابع محسّن معنوي، استخرجه، ثم اذكر نوعه. داء، دواء (طباق) (10 د)

3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: إنّما النطق هباءً فأفدني ما فعلنا الهباء: الغبار لا قيمة له

في قول الشاعر: (النطق هباءً) صورة، حلّ لها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 د)

النطق: مشبه / 3/، الهباء مشبه به / 3/، حذفنا الوجه / 3/ والأداة / 3/، التشبيه بليغ. / 3/ شرحت ووضحت معنى (عدم فائدة النطق

والجدال) / 2/ من خلال تشبيه النطق بالهباء / 1/ فأفنت المتلقي بصدق المعنى / 2/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. الوزن الصرفي لكلمة (أعطني) هو: أفعي (5 د)

2. كتبت الألف على صورتها في كلمة (ولّى) فوق ثلاثة لم تسبق بياء. (5 د)

3. الترتيب الصحيح للكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (الغابات، قبور، قلنا) (5 د)

(ب) - 1- أدخل (لا) على (مات السرور) ثم بيّن ماذا أفادت. لا مات السرور/د5/ تفييد الدعاء/د5/ (10 د)

2- حوّل النعت الجملة في البيت الآتي إلى نعت مفرد، مراعيّاً الضبط بالشكل. (كتبت)/5/: مكتوبة/5/ (10 د)

3- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 د)

موت: اسم ليس مرفوع/4/ الضمة الظاهرة/4/ الناس: مبتدأ مرفوع/4/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة/4/ يم: فعل مضارع مجزوم/4/ السكون الظاهر/4/ (قلنا) معطوفة/4/ على جملة لا محل لها في لا محل لها/4/ ان: فعل أمر مبني/4/ على حذف حرف العلة/4/ رابعاً: الرواية و المطالعة: (30 درجة)

1. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد. (10 د)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية/د4/ ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستخدماً ضمير المتكلم/د2/ فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها/د2/ مع (مثال)/د2/

2. من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ (20 درجات)

انتفض انتفاضة الجبار/انتزع معلماً من معالم الاستعمار والاستثمار/طرد الذل والهوان/ ترميم العزيمة المنهارة/ استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب من شر ايئنه. (يكتفى بأربع أفكار لكل فكرة 5د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (100 درجة)

الشواهد: التعبير في تحقيقي الأماني: جورج صيدح: فتحشمت العنا نحو المني.....

أو نسيب عريضة: بُعدتُ عنها أجوبُ الأرض.....

1. الشاهد: شقاء المعيشة في الغربية: إلياس فرحات: ونشرب.....

2. الشاهد: صدق الانتماء للوطن: جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي.....

نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغارها..... أو ليس يرويك إلا نهلةً بعدت.....

ب- 1) مقدمة + خاتمة 10د

ف1: دور الرسم والموسيقا في حياة الإنسان /10/ ف2: ضرورة تعليمها للأطفال في المدارس /10/

الأسلوب: 10د

2) مقدمة + خاتمة 10د

ف1: أضرار التلوث على البيئة /10/ ف2: دور المدرسة والإعلام في الحد منه /10/

الأسلوب: 10د

انتهى السلم