

الثالث الثانوي العلمي (ج)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطنى):

1. غاب خلف البحر عنى شاطى
2. فيه ربعي فيه جنات جرت
3. وطنى ما زلت أدعوك أبى
4. شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا
5. عزّ من يفهم شكوى روحه

(يجتدي: يطلب)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كلّ ممّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (ربعي) حسب ورودها في سياق معنى البيت الثاني هو:

أ	دياري	ب	أرضي	ج	أهلي	د	بلادي
---	-------	---	------	---	------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	سوء حظ الشاعر	ب	اعتماد الناس عليه	ج	معاناة الشاعر في وطنه	د	تعلق الشاعر بوطنه وعزّة نفسه
---	---------------	---	-------------------	---	-----------------------	---	------------------------------

3- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	فرحه بالعودة إلى شاطى الوطن	ب	اقترابه من شاطى الوطن	ج	غياب شاطى الوطن عنه	د	غياب شواطئ الغربية عنه
---	-----------------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	------------------------

4- تمثلت معاناة الشاعر النفسية كما بدت في البيت الخامس من:

أ	زحمة الحشود حوله	ب	حبّه العزلة	ج	التشرد في بلاد الغربية	د	قلة وجود من يفهمه
---	------------------	---	-------------	---	------------------------	---	-------------------

5- بدا الشاعر في البيت الرابع :

أ	غاضباً	ب	قلقاً	ج	متردداً	د	معتزلاً
---	--------	---	-------	---	---------	---	---------

6- لم يعبر الشاعر في نصه السابق عن:

أ	انشطاره الروحي	ب	اعتماده على نفسه	ج	حنينه لأهله	د	تعلّقه بوطنه
---	----------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- وجود أهله أو البساتين (الجنات) أو الأنهار /5/ أجبره على الاغتراب قلة الرزق أو ما في معنى ذلك /5/
- 2- الوطن يمثل (الأب) /5/ الغربية (البيتم) /5/ أو ما في معنى ذلك.
- 3- كلاهما يتحدث عن سعيه إلى تحقيق أهدافه /10/ أو ما في معنى ذلك.

جورج صيدح /5/ تحمل المشقات من أجل أهدافه	نسيب عريضة /5/ ابتعد عن وطنه من أجل أهدافه
--	--

4- رفض الغربية أو البعد عن الوطن أو ما في معنى ذلك. /5/

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الرزق جمد) الواردة في البيت الثاني الدلالة على الثبات والاستقرار /3/ في قلة الرزق أو انقطاع الرزق /7/
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو حزن أو ألم أو حسرة أداة التعبير عنه لفظ /2/ مثل شكوى أو انفراد /3/ أو تركيب مثل (الشرط الأول أو الثاني)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1- الأسلوب الخبري: غاب شاطئ / كل ما أرقني فيه رق / أرقني / رقد /5/

تحويله إلى خبر طلبي: قد غاب / والله كل... / قد أرقني / قد رقد /5/

2- المشبه: الجسر/4/ المشبه به: إنسان /4/ حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (نعساناً) /4/ استعارة مكنية /4/ شرحت ووضحت

هدوء الجسر من خلال تشبيهه الجسر بإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى /4/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(5 درجات)

1- وزن كلمة (أرقني) : فعلنى

(5 درجات)

2- كُتبت الألف المقصورة في كلمة (شكوى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : جراح - جنت - جنات

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

1- نعت الجملة (جرت) /5/ تحويله (جارية) /5/

(10 درجات)

2- الحرف الزائد إذا ما سكت الإنسان فالهم والأسى.

3- الإعراب:

(رقد) في محل رفع خبر /8/ جرت: فعل ماض مبني على الفتح /4/ المقدر على الألف المحذوفة /4/ الرزق: مبتدأ مرفوع /4/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /4/ المدد: مفعول به منصوب /4/ وعلامة نصبه الفتحة /4/ من: اسم موصول مبني /4/ في محل رفع فاعل /4/

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلي: جاء على لسان صبرية:

((عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي))

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /4/ ترك الكاتب الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم /2/ فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها /2/ المثال /2/

2- (التذكير بأن هدف الناس واحد) (طريقهم إلى الهدف واحد) (التزود بالفكر والإرادة) (إدراك سمو الهدف للتخلص من فوارق الجنس أو اللون أو اللغة أو المذهب) (الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع) (من أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره) يكتفى بأربعة جوانب لكل جانب /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- المقدمة المناسبة /5/ الخاتمة المناسبة /5/ الأسلوب /20/

الفكر 35	الشواهد 25
1- التمزق الروحي /10/	1- نسيب عريضة: من أنت ما أنت / أنا المهاجر ذو نفسين /10/
2- الدعوة للعيش في رحاب الطبيعة /10/	2- جبران: هل أخذت الغاب / فنتبعت السواقي /10/
3- أهمية التأخي بين البشر/15/	3- إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك /5/

(40 درجة)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/، ف1: مخاطر التلوث على الإنسان /10/ ف2: دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الحفاظ على البيئة /10/

2- مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/، ف1: ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء /10/ ف2: آثار ذلك على المجتمع /10/

انتهى السلم