



الاسم:

الدرجة: 400

مَدَارِسُ الْأَوَّلِ الْبُحْرَانِيَّةِ  
سَلْمُ الْمَذَاكِرَةِ الْأُولَى - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 2022/2021  
الخاصة

الثالث الثانوي العلمي (ب)

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- 1- يا عروسَ المجدِ طابَ المُلتقى  
2- قد عرفنا مهركَ الغالي فلمْ  
3- وأرقناها دمَاءَ حَرَّةٍ
- بعدما طالَ جوى المُقْتربِ  
نُرْخِصُ المَهْرَ ولمْ نَحْتَسِبْ  
فاغرُفي ما ( شنت ) منها واشربي

\*\*\*\*\*

- 4- كم نبتُ أسيفاناً في ملعبٍ  
5- من نضالِ عاترٍ مُصطخبٍ
- وكبتُ أجـيادنا في ملعبٍ  
لنضالِ عاترٍ مُصطخبٍ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع ( المهر ) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	أمهار	ب	مَهْرَة	ج	مهور	د	مهار
2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في السابق هي:							
أ	تصوير فرح الوطن بعرس الاستقلال	ب	تخليد مسيرة الكفاح الوطني ضد المستعمر	ج	تصوير انتصار معارك المواجهة أمام المستعمر	د	فشل المستعمر في تحقيق غاياته
3- لم يتحدث الشاعر في البيت الأول عن:							
أ	الفرح بالحرية	ب	فرح أبناء الوطن بلقاء الحرية	ج	الاعتزاز بماضي الوطن	د	شوق أبناء الوطن للحرية
4- نفى الشاعر في البيت الثاني من النص السابق:							
أ	اكتراث أبناء الوطن بكثرة الدماء المبذولة	ب	معرفة أبناء الوطن بمهر الحرية الغالي	ج	إراقة الدماء رخيصة في سبيل الحرية	د	استعداد أبناء الوطن لبذل الدماء
5- ليس من سمات الإبداعية في النص السابق:							
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	الذاتية	ج	الجنوح إلى الخيال	د	محاكاة القدماء
6- النص من الشعر الوطني وليس من أغراضه:							
أ	تحرير الأوطان وتحقيق استقلالها	ب	الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة	ج	ظهور النزعة القومية	د	الحفاظ على هوية الأوطان ووجودها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. في البيت الثالث أشاد الشاعر بتضحيات أبناء الوطن، وضح ذلك. (10 درجات)
- إراقة الدماء الأبية، وتقديمها للحرية بسخاء
2. هات من البيت الرابع مؤشرين على قساوة المعارك النضال الوطني. (10 درجات)
- تحطم السيوف - تعثر الخيول
3. ورد في القصيدة نفسها: لن تری حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي (20 درجة)
- وازن بين هذا البيت وبيت زكي قنصل :
- في كل شبرين من هذا الثرى عبق كلاهما مجد الشهادة - التضحية (10) وبقايا أجسادهم
- عمر: الرمل تعطر بدم الشهادة - التراب فيه عبق الشهادة (10)
4. زخر النص بقيم متنوعة، هات من البيت الثاني واحدة منها. القيمة تخليد الوحدة الوطنية (5)
- ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الثالث في الدلالة على: (10 درجات)
- على ثبوت وتحقق فعل إراقة الدماء حرة /10د/
2. الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)
- الشعور بالفرح أو اعتزاز /5/ أداة التعبير عنه تراكيب /3د/ مثال طاب الملتقى /2د/

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لَمَتُ الألامُ مَنَّا شملنا ونمّت ما بيننا من نسب . (10 درجات)
- المحسن اللفظي في البيت السابق هو ( لَمَت - نمت ) نوعه جناس ناقص
2. ورد في القصيدة نفسها: فإذا مصرُ أغاني جَلَقَ وإذا بغدادُ نجوى يثرب . (20 درجة)
- حلل الصورة الآتية: ( مصر أغاني ) ثم سمّها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- المشبه: مصر /3/ المشبه به (أغاني) /3/ حذف وجه الشبه /3/ وأداة التشبيه /3/ فالتشبيهه بليغ /3/ شرحت الصورة ووضحت معنى الروابط القومية بين العرب/2/ من خلال تشبيه مصر بأغاني /2/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- ( مُصْطَب ) اسم مشتقّ نوعه اسم فاعل وزنه مُفْتَعَل
- 2- كُتِبَتْ الألف اللينة على صورتها في كلمة ( الملتقى ) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء.
- 3- الترتيب الصحيح: ( نحتسب - المعترب - اغرفي ) (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل كلمة (الحرية) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً ( نعم ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بالـ (10 درجات)
- 2- حدّد الحال المفردة في البيت الآتي، ثمّ حوله إلى حال جملة ، وأجر التغيير المناسب:

- وارتمى كِبْرُ الليالي دونها لَيْنَ النَّابِ كَلِيلَ المِخْلَبِ (10 درجات)
- الحال المفردة ( لَيْن أو كليل ) /5/ الحال جملة اسمية ( وهو لين الناب ) أو ( وهو كليل المخلب)
- 3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. (40 درجة)
- عروس: منادى /4/ مضاف منصوب /2/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة /2/
- نرخص: فعل مضارع /4/ مجزوم /2/ وعلامة جزمه السكون /2/ وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين (شئت) صلة موصول /4/ لا محل لها من الاعراب /4/
- أسيافنا: فاعل مرفوع /2/ علامة رفعه الضمة /2/ ونا ضمير متصل مبني /2/ في محل جرّ بالإضافة /2/
- عائز: صفة /4/ مجرورة /2/ وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة /2/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- تدبّيح أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأملأهم - القضاء على العنصر العربيّ - قتل الروح القوميّة والوطنية العربيّة في كل شبر دنسه الاحتلال- يكتفى بثلاث جرائم مما سبق ولكل جريمة /5/
- 2- فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني في الستينات /5/ فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة 1948 /5/ فعلاً ثوريا يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني/5/

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- المقدمة /10/ الخاتمة /10/ الفكر /35/ موزعة كالاتي - الشواهد /20/
- 1- فضح ممارسات المستبدّ /10/ والشاهد /10/ من نص حتام تغفل ( 8 أو 9 أو 10 )
- 2- الفرح بنصر تشرين /10/ الشاهد /10/ من نص انتصار تشرين ( 1 أو 5 أو 6 أو 7 )
- 3- أمل الفلسطينيين بالعودة مع شاهد توظيف عبد الكريم الكرمي /15/ الشاهد: غدا سنعود
- الأسلوب : /25/ موزعة /10/ للمنهج العقلي /15/ للمنهج اللفظي
- يقصد بالمنهج العقلي التسلسل المنطقي في عرض الفكر والتمهيد المناسب للموضوع والخروج المناسب من الموضوع.
- ويقصد بالمنهج اللفظي الصوغ اللغوي المناسب للفكر، والربط المحكم بين الفكر، وخلق الموضوع من الأخطاء ( النحوية أو اللغوية أو الإملائية) ويحسم لكل خطأ مما سبق درجة على ألا يتجاوز الحسم /5/
- ب- ج1: المقدمة /5/ الخاتمة /5/ الفكر /20/ لكل فكرة /10/
- 1- خطر الوباء على حياة الشعوب 2- دور الأسرة والمدرسة في حماية المجتمع. / الأسلوب: /10/ مناصفة بين المنهج العقلي والمنهج اللفظي على ألا يتجاوز حسم الأخطاء درجتين.
- 2- لعناصر كتابة التقرير /24/ وهي: ( الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة إلى المكلف - الزمان والمكان - الحيثيات والوقائع - الحلول والمقترحات - اسم منظم التقرير وصفته)
- يكتفى ب6 عناصر مما سبق ولكل عنصر /4/ و /8/ لوصف المشاهدات و /8/ للمقترحات والتوصيات.

انتهى السلم