

قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1- أيار منذ رفضنا القبر ساكنة
  - 2- يا قطرة الشرف الباقي بجهنتنا
  - 3- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
  - 4- وانزل هنا مرة أخرى على بردى
  - 5- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- المعنى السياقي لتكوين (لم تخل) الوارد في البيت الأول:

أ	لم تدخل	ب	لم تجرح	ج	لم تخرج	د	لم تصل
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الفرح بجلاء المستعمر	ب	تمجيد المقاومة و التضحيات والبطولات	ج	فضح جرائم الصهاينة	د	تمجيد النضال ضد العثمانيين
3- أراد الشاعر بقوله ( المحيطين ) في البيت الثالث:							
أ	سورية وفلسطين	ب	النكسة وحرب تشرين	ج	الفرات ودجلة	د	الوطن العربي
4- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	تمجيد التضحيات ووحدة أبناء الأمة	ب	تمجيد شهداء السادس السادس من أيار	ج	تصوير جمال الطبيعة في دمشق	د	طرد المستعمر الغربي من ربوع بردى
5- لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:							
أ	تحدي الصعاب	ب	تعب المناضلين وعذابهم	ج	رفض المواجهة	د	تضحيات المناضلين
6- الموت في البيت الخامس:							
أ	لا يميز بين المتخاذلين والأقوياء	ب	يخلط بين الرجولة واللهو	ج	لا يفرق بين الرجولة والعبث	د	يفرق بين المكافحين والمتخاذلين

ب) 1- في البيت الأول سبب ونتيجة حدد كلا منهما (10 درجات)

السبب: رفض الذل أو الاستسلام أو الخضوع /5/ النتيجة: التعرض لأسلحة العدو /5/

2- في البيت الثاني وصف الشاعر المقاومة بأكثر من صفة، وضح صفتين منهما (10 درجات)

صفات المقاومة: الشرف / عدم الخضوع/الخلود أو أنشودة خالدة (5 درجات لكل منهما يكتفى بصفتين)

3- قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: تعبث والسيف لم يركع ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

وقال أبو تمام: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

3 - كلاهما: تحدث عن السيف . (10د)

أبو تمام (5)	سليمان العيسى (5)
السيف أصدق من الكتب	السيف لم يركع أو لم يخضع
السيف يفصل بين الجد واللعب	السيف استمر في النضال أو ناضل

4 . قال الشاعر في القصيدة نفسها: أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

تقدير التضحية أو الشهادة / تقدير النصر / تقدير النضال / حب الوطن /5درجات/

ثانياً: المستوى الفني: ( 50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال فعل الأمر في قوله ( اسحق ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....

الحنن والتعريض أو التشجيع (3د) على سحق أو التخلص من آثار العجز أو الهزيمة . /5د/

2- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجة)

الشعور: اعتزاز أو افتخار أو حب /5د/ تركيب /2/ الشطر الأول أو الثاني أو بعبث الوحدة اكتحل /3/

أو لفظة ( بردى / الشهيد / الوحدة)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

(10 درجة )

1- استخرج تركيباً خبرياً وآخر إنشائياً من البيت الثالث واذكر نوع كل منهما.

التركيب الإنشائي: يا وطني /3/ نوعه : نداء أو طلب /2/ أو (اسحق) /3/ نوعه أمر أو طلب /2/ التركيب الخبري : تشرين مازال في الميدان أو مازال في الميدان /3/ نوعه ابتدائي /2/

2- قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: قل للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل في كلمة ( تشربكم الصحارى) صورة حلها، وسمها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

المشبه : الصحارى /3/ المشبه به : إنسان /3/ حذف المشبه به /3/ وأبقى شيئاً من لوازمه (تشربكم أو الشرب) /3/ استعارة مكنية /3/ شرحت ووضحت معنى احتضان الصحراء لأجساد المقاتلين أو الطيارين /2/

من خلال تشبيه الصحارى بإنسان يشرب /1/ فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو بصدقها ومضمونها /2/

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء : ( 75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

(5 درجات)

1- العلة الصرفية في كلمة ( لم تخل ) الواردة في البيت الأول هي إعلال بالحذف

(5 درجات)

2- كتبت الألف على صورتها في كلمة ( بردي ) لأنها: فوق ثلاثة لم تسبق بياء

(5 درجات)

3 - الترتيب الصحيح: الشهيد - اكتحل - انزل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حوّل الاستثناء في الجملة الآتية إلى ناقص منفي وغير ما يلزم (شارك الأديب في المسابقة الأدبية إلا الناقدين) (10 درجات)

ما شارك في المسابقة الأدبية إلا الناقدون وتقبل : ما شارك إلا الناقدون (2 د للفي ب ما /5 د لحذف المستثنى منه الأديب /3 د / لجعل كلمة (الناقدون) مرفوعة بالواو

(10 درجات)

2- اجعل كلمة ( الشرف) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال.

نعم صفة الإنسان الشرف (للفاعل الصحيح /5 د / للمضاف إليه الصحيح /5 د/ إذا لم يجعل الطالب الفاعل مضافاً إلى معرف بال خسر الدرجة

(40 درجة )

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

أيار : منادى /4د/ مفرد علم مبني على الضم /2/ في محل نصب على النداء/2/ يهمل (نوع المنادى) إذا لم يكتبه الطالب.

الباقي: صفة /4/ مجرورة /2/ وعلامة جرّها الكسرة المقدرة /2/

( مازال في الميدان) : خبر /4/ في محل رفع /4د/ أو في محل رفع خبر

الوحدة : مضاف إليه/4/ مجرور/2/ وعلامة جره الكسرة الظاهرة /2/

يخلط: فعل مضارع /4/ مرفوع /2/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة/2/.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني /5/ مرحلة الفعل المقاوم ضد الاحتلال الصهيوني عند النكبة /5/ مرحلة المقاومة المسلحة

أو الفعل المقاوم المسلح ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات /5/

2- ينطوي على التحدي/5د/ ويتضمن الصورة النقيضة لعملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين /5د/

والذي يأتي الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ) مقدمة + خاتمة = (20) / الأسلوب: /25/

الفكر (35)	الشواهد (20)
1- تمجيد تضحيات المناضلين ضد المستعمر الغربي /10/	عمر أبو ريشة: لن تري حفنة/ قد عرفنا مهرك.. / وأرقناها دماءً حرةً /10/
2- الأمل بعودة أبناء فلسطين /10/	عبد الكريم الكرمي: غدا سنعود والأجيال تصغي .
3- جرائم الصهاينة بحق العائدين /15/	درويش : وبرغم أن القتل كالتدخين..... وطار عطر الياسمين أو لم يقتلوا الاثنين..... وطار عطر الياسمين/10/

ب-1) المقدمة والخاتمة : /10د/ \_ الأسلوب : /10/

العرض: 1- فوائد الرياضة للجيل الناشئ . /10د/

2- دور المدرسة والإعلام في تشكيل جيل رياضي. /1/

العرض: 1- أهمية جيل الشباب ودوره في الحياة. /10د/

2- واجب المجتمع في تقديم الدعم له. /10/

انتهى السلم