



(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً: أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:						
أ	ثناء	ب	ثانية	ج	ثنية	د
2. لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:						
أ	ترافق الأمل مع الهموم	ب	امتلاء عالم الغاب بالأحزان	ج	الدعوة إلى الاستمتاع بالموسيقى والغناء	د
3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:						
أ	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة	ج	تقدير قيم العالم المادي	د
4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:						
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمر	ج	أوهام زائلة	د
5. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:						
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	ج	كلاهما سيفنى ويزول	د
6. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق:						
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية	د

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟
النظرة أنه زائل /5/ الدليل: أنه كالتلج الذي يذوب حين تظهر الشمس /5/
10/د/
2. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟
دعا إلى الاهتمام أو الاستمتاع بالموسيقى والغناء /5/ لأن الغناء سعادة أوفر أو عدل للقلوب /5/
10/د/
3. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.
كلاهما تحدث عن الزهد /10/
20/درجة)

جبران /5/	الرومي: /5/
الزهد فيما سيأتي	الزهد في الإثراء

4. ما القيمة البارزة في البيت الآتي: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
القيمة: تقدير الغاب / رفض العالم المادي (القصور) / تقدير العالم البديل /5/
ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبيه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس الدلالة على استمرار بقاء أثر الموسيقى وتجده /10/
2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: إعجاب /حب/4/ ومن أدوات التعبير عنه الأداة لفظ /تركيب/3/ مثل المثال المناسب /3/
ب- 1. في البيت الخامس محسنٌ معنوي، استخرجه، ثم اذكر نوعه.
10/د/

يبقى - يفنى /5/ طباق إيجاب /5/

2. قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر: (كان الجسر نعساناً وكان الليل قبعاً وبعد دقائق يصلون)

حللي الصورة الآتية (كان الجسر نعساناً)، ثم سمّتها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
20/د/

الصورة: الجسر مشبه /4/ الإنسان: مشبه به محذوف /4/ ترك شيئاً من لوازمه (نعسان) /4/ فالاستعارة مكنية /4/ شرحت ووضحت معنى انتشار الهدوء والسكينة من خلال تشبيه الجسر بالإنسان النعسان فأقنعت بصدق مضمونها /4/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (يبدو) هي إعلال بالتسكين (5 درجات)
2. كُتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعطني). همزة قطع في أمر الفعل الرباعي (5 درجات)
3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غيوم، عدل، تفنى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو تفنى – عدل - غيوم (5 د)
- (ب)- 1. أدخل على الجملة الآتية حرفاً زائداً وغيري ما يلزم: إنَّ عدلَ الناسِ ثلجٌ (10 درجات)

إنَّما عدلُ الناسِ ثلجٌ. إنما /5/ عدلُ /5/

2. حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل: حزن النفس ظلٌّ يزول. (10 درجات)
- حزنُ النَّفسِ ظلٌّ زائلٌ (زائل /5/ التنوين /5/)
3. أعربي من النصِّ السابق ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)
- حزنُ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/ (تبدو) في محل رفع خبر /10/ غنَّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة /10/ الذنوب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجّوم الذي عاف نقل الحصى أوله حبيبة أوبريد الزواج /5/ المثال المناسب /5/
- 2- تعبث بنتاج العقل / تحوله إلى أداة تخريب بدل التعمير / مصدر شقاء لا هناء / نقطة انزلاق لا انطلاق /20=5×4/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- المقدمة + الخاتمة = 20 الأسلوب 20

الشواهد 25	الفكر 35
ما رضىت / فتجشمت / فيه ربي / بعدت عنها /10/ أغرب خلف الرزق /5/ ما إن أبالي /10/	1- الدوافع وراء الاغتراب /10/ 2- خيبة الأمل في تحصيل الرزق /15/ 3- عجز الغربية عن زعزعة الانتماء /10/

ب- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/

ف1: أهمية المطالعة في حياة الإنسان /10/

ف2: دور المطالعة في نهضة المجتمع /10/

الأسلوب /10/

الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/

ف1: ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم /10/

ف2: المخاطر الناجمة عن التقصير في رعاية الطفل /10/

الأسلوب /10/

انتهى السلم