



الثالث الثانوي العلمي (أ)

- قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته (الغاب):

1- أعطني الناي وغنّ فآلغنا (يمحو المحن)

2- وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمن

3- ليس في الغابات راع لا، ولا فيها القطيع

4- فالشتا يمشي، ولكن لا يجاريه الربيع

5- خلّق الناس عبيداً للذي يأبى الخضوع

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (قطيع) الواردة في البيت الثالث هو:					
أ	قواطع	ب	مقاطع	ج	قطوع
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي الدعوة إلى:					
أ	الاهتمام بالموسيقا والاهتمام بفصل الشتاء	ب	الاستمتاع بالغناء والموسيقا في كل الفصول	ج	الاستمتاع بجمال الموسيقا والغناء ورفض الخضوع
3- تكمن عظمة الربيع في البيت الرابع في أنه:					
أ	يحب الشتاء ويرافقه على الدوام	ب	مستقل عن الشتاء ولا يسايره	ج	مستسلم للشتاء ولا يواجهه
4- أراد الشاعر في البيت الثالث التعبير عن خلق عالم الغابات من :					
أ	الحاكم والمحكوم	ب	العدالة والمساواة	ج	التمييز العنصري
5- امتاز عالم الغاب في البيت الثاني بـ:					
أ	زوال الموسيقا وفناء الزمن	ب	استمرار الموسيقا وبقاء الزمن	ج	استمرار الزمن وفناء الموسيقا
6- (الاعتناء بالمعاني والتحليق بالفكر والسموّ به) سمة بارزة في النص، امتاز بها شعراء:					
أ	المهجر الجنوبي	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ دعا إلى العزف على الناي والغناء/5 لأن الغناء يقضي على المحن أو المصائب/5

2. ما الصفة التي مجدها الشاعر في البيت الخامس؟ وما الدليل على ذلك؟ (10 درجات)

الصفة: الإباء / رفض الخضوع / التمرد /5 الدليل: انصياع الناس بطبعهم لمن يأبى الخضوع أو ما في معنى ذلك.

3. قال جبران خليل جبران متغنياً بعالم الغاب: فإذا هب نسيم لم تجئ معه السّموم

وقال نسيب عريضة: صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثناني

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

نسيب عريضة /5	جبران /5
النسيم عزّفه بأنفاس الكتبان	النسيم لا يأتي معه السموم
النسيم يلمس	النسيم يهب
النسيم يحمل أنفاس الكتبان	النسيم لا يحمل السموم

4. قال جبران في القصيدة نفسها: (5 درجات) هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

القيمة: تقدير عالم الغاب / رفض عالم القصور /5

تقدير العالم المثالي / رفض العالم المادي

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يأبى) في البيت الخامس الدلالة على استمرار الإباء وتجده (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو إعجاب/حب /4/ ومن أدوات التعبير عنه تركيب /3/ مثل أنين الناي يبقى /3/ أو صورة مثل أنين الناي

ب - أجبني عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرجي من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكرى نوع كل منهما.

أعطني - غيْ - نشاء طلبى - أمر /5/ الغنا يحو المحن خبر ابتدائي /5/

- 2- قال الشاعر محمود درويش: ورغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطبيين لم يقتلوا الاثنين. حللي الصورة الآتية (ورغم أن القتل كالتدخين) ثم سمها واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
- المشبه: القتل /3/ المشبه به: التدخين /3/ الأداة: الكاف /3/ وجه الشبه: محذوف /3/ تشبيه مجمل /3/ شرحت ووضحت معنى إدمان الصهاينة على القتل أو سهولة القتل لدى الصهاينة من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأقنعت بصدق مضمونها /5/

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (يمحو) هي: إعلال بالتسكين (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أعطني) على صورتها لأنها قطع في أمر الرباعي (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - يفنى - أنين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو أنين - الغابات - يفنى /5/

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- 1- حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد وأجري التغيير اللازم: (للناي /أنينٌ يبقى) للناي أنينٌ باقي (10 درجات)
- 2- ميزي نوع (ليس) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (10 درجات)

أ- ليس في الغابات راح فعل ماض ناقص أو عاملة/5/ ب- ليس يفنى الزمن نافية لا عمل لها (غير عاملة)/5/

- 3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (40 درجة)
- (يمحو المحن): في محل رفع خبر /10/ القطيع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/ عبيداً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة /10/ خُلِقَ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح /10/ رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة ما يأتي:

" يقول نجّوم: ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟"

- 1- اذكرى الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجّوم، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في النص. (10 د)
- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /4/ ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها /4/ مثال: (إن لي حبيبة) أو (أريد الزواج بها) أو (ماذا تفعل بي) أو (إذا لم أوفر لها المال)/2/
- 2- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم برأي ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) (20 د)
- إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة /10/ وكيف يستمد القوة من معلميه العظام /10/

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ) اكتبى فيما يأتي: (100د)

(شغلت هموم الغربة والاعتراب أدباء المهجر، فأظهروا عمق انتمائهم للوطن، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي بفعل الاعتراب، مصورين صعوبة الحصول على الرزق في ديار الغربة).

ناقشي الموضوع السابق وأيدي رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شَرقت راح يغربُ

مقدمة مناسبة /10/ خاتمة مناسبة /10/

الفكر	الشواهد المناسبة
1. إظهار عمق الانتماء للوطن /10/	جورج صيدح: وطني مازلت أدعوك... /10/ أو ما إن أبالي (عريضة)
2. إبراز المعاناة من التمزق الروحي /10/	نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين. أو: من أنت؟ ما أنت؟ /10/
3. صعوبة الحصول على الرزق /15/	إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق

(ب) اكتبى فى واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1- اكتبى مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدثين فيها عن أهمية رعاية المخترعين، مبرزة دور المجتمع فى تقديم الدعم اللازم لهم.
مقدمة مناسبة /5/ العرض: 1- أهمية رعاية المخترعين /10/ 2- إبراز دور المجتمع فى تقديم الدعم اللازم لهم /10/ 3- الخاتمة/5/
الأسلوب/10/

2- قال نسيب عريضة : ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
اكتبى موضوعاً فى ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية التمسك بالعروبة، مبرزة دور الأسرة والمدرسة فى تعزيز هذه القيمة.
مقدمة مناسبة/5/ العرض: 1- أهمية تمسك الإنسان بقوميته وعرويته /10/ 2- إبراز دور الأسرة فى المدرسة فى تعزيز هذه القيمة /10/
3- الخاتمة /5/ الأسلوب /10/

انتهى السلم
