

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1. جمع كلمة (تربة) الواردة في البيت الخامس:

أ	أتراب	ب	أتربة	ج	ترائب	د	تُرب
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

أ	تمجيد معارك النضال والتحريض على الصهاينة	ب	الفرح بالحرية وتمجيد التضحية والبطولة	ج	ثبات الحق وانتصاره	د	التذكير بدور العرب الحضاري
---	---	---	--	---	--------------------	---	-------------------------------

3. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من الحرية في الأبيات السابقة:

أ	مفتخراً	ب	كارهاً	ج	فرحاً	د	معتزلاً
---	---------	---	--------	---	-------	---	---------

4. فكرة البيت الأول:

أ	الإشادة بالتضحيات	ب	اغتراب الشاعر وشوقه للوطن	ج	الشوق للحرية وفرحة اللقاء	د	الشماتة بضعف المحتل
---	-------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	------------------------

5. أشاد الشاعر في البيت الثالث بأمرين هما: حرص أبناء الوطن على:

أ	الصبر وتغليهم على الندم	ب	النصر وتغليهم على الصعاب	ج	التصبر وتغليهم على العجز	د	وحدة التراب وتغليهم على الندم
---	-------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------

6. ربط الشاعر في البيت الرابع بين:

أ	النضال وبلوغ المجد	ب	المعارك والثوب	ج	الجلاء وطرد المحتلين	د	التضحية وبذل الدماء
---	--------------------	---	----------------	---	----------------------	---	---------------------

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضحي كلاً منهما.
معرفة مهر الحرية/ طريقة الوصول الى الحرية/ بذل الدماء من دون حساب
 2. من فهمك البيت الخامس، بمن تفتخر الأرض؟ ولماذا؟
تفتخر بأبنائها الذين يحمونها ويسارعون بالدفاع عنها.
 3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لا يموتُ الحقُّ مهما لطمَتْ
وقال: الأخطل الصغير: إنما الحقُّ الذي ماتوا له
عارضيه قبضةً المُغتَصِبِ
حقنا، نمشي إليه أين كانا /د20/
- وازي بين هذين البيتين من حيث المضمون. كلاهما ذكر الحق/ أبو ريشة: الحق لا يموت/ الأخطل : الحق نموت من أجله
قال الشاعر في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرَ بدما حرّ أبي
استخرجي من مضمون البيت السابق قيمةً بارزة فيه. التضحية - الشهادة - تقدير التضحية و الشهادة- رفض الذل
/ 5 د /

ثانياً: المستوى الفني (50 د)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. أفاد استعمال المصدر (جوى) في البيت الأول في الدلالة على.....
تعاظم/ تصاعد شوق الشاعر/ وصول شوقه الى أعلى الدرجات /د 10/
 2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس :..... ومن أدوات التعبير عنه مثل
افتخار - اعتزاز/ تركيب - من حماة ندب - هذه تربتنا لن تزدهي / لفظ: حماة - ندب
/د 10/
- (ب) 1. في البيت الأول محسنٌ بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه.
المللقى - المغترّب - طباق
/د 10/
2. في قول الشاعر: (إكليل الوفا) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرحي وظيفة التحسين فيها.
المشبه الوفاء / المشبه به إكليل / حذف الوجه والأداة/ بليغ
/د20/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقلبه إلى ورقة إجابتك.

/5 د/

1. الاسم المشتق (حُماة) نوعه (اسم فاعل)

/5 د/

2. كُتبت التاء على صورتها في كلمة (الوثبة) لأنها اسم مفرد مؤنث

3. الترتيب الصحيح للكلمات (الغالي، الملتقى، المغترب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: **المغترب – الغالي -**

الملتقى /5 د/

/10 د/

(ب)1. حوّلِي المنادى في البيت الأول إلى نكرة غير مقصودة، مراعيةً الضبط بالشكل. يا عروساً

2. حدّدي الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: حبّذا نضالُ أبناء الوطن. الفاعل (ذا) – المخصوص: (نضالُ) /10 د/

/40 د/

3. أعربي من النّصّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(طاب الملتقى) استئنافية لا محل لها / نرخص: مضارع مجزوم / العلاء: مفعول به منصوب / الواثب: نائب فاعل

رابعاً: المطالعة: (30 درجة)

/20 د/

1. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبتها الأدب كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟

مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني /5/ مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة/5/

مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات /10/

/10 د/

2. ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم كما ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة)؟

أن يتيقظوا له /5/ وأن يعترفوا به /5/ ويُقبل ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

ب- اكتبِي فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فنَدّدوا بممارسات المستبدين في نشر الجهل، وتعاطفوا مع مأساة الشعب الفلسطيني، وتفاءلوا بقدرة جيل المقاومة على صنع المعجزات.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفةً الشاهد الآتي:

قال الشاعر بشاره الخوري: يا فلسطينُ التي كدنا لما كابدته من أسى ننسى أسانا

فكرة 1: فنَدّدوا بممارسات المستبدين في نشر الجهل – وبعداد دار العلم / فكرة 2: البيت الخارجي

فكرة 3: صنع المعجزات: أطفال تشرين

ب- اكتبِي في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1- التقيد بالأنظمة والقوانين من أبرز ما يميّز الإنسان المتحضّر.

اكتبِي مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين، مبرزةً دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة

2- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الدعوة إلى العلم:

فتعلّموا فالعلم مفتاح العلاء
لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً

اكتبِي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، مبرزةً أثر هذا الإقبال في الفرد والمجتمع في عصرنا الحالي.

المقالة/ مقدمة 5 د / فكرة 1: أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين /10 د/

فكرة 2: دور الأسرة والمدرسة /10 د/

خاتمة: 5 د / الأسلوب: 10 د

انتهت الأسئلة