

- أولاً: (أ) ١- ج / ٢- ج / ٣- ج / ٤- د / ٥- د / ٦- ب / ٧- د / ٨- أ لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
 (ب) ١- دعاهم إلى أن يدعو النسومات تلمسه /٥/ لأنه عرف من خلالها رائحة كئيبان أو رمال الوطن /٥/
 ٢- أثر الرياح: حرّكت أعصان القلب / جعلت القلب يرقص / جعلت القلب يفرح (ينتشي) /٥/
 أثر الغربية: خلع ثوب الربيع / التخلي عن مظاهر الحياة /٥/
 ٣- كلاهما تحدثت عن معاناة الاعترا ب أو البعد عن الوطن /٥/

معلوف (٥)	نسيب عريضة (٥)
أبعدته الريا	أبعدته المنى
صور معاناة جماعية	صور معاناة فردية

- ٤- الوفاء / تقدير الأهل / رفض نسيان الأهل /٥/
 ثانياً: (أ) ١- تحقق معرفة رائحة الكئيبان أو رمال الوطن وثبات وقوعها /١٠/
 ٢- الشعور: حب - اعتزاز - شوق /٥/ تركيب /٢/ كان قلبي في جهادهم /٣/ لفظ: قلبي - وجداني
 ٣- تدفقي /٥/ طلبي / أمر /٥/ أو يا رياح الشرق /٥/ طلبي / نداء /٥/
 (ب) ١- المحسن: انطلقت، أسرها /٥/ طباق إيجاب /٥/
 ٢- المشبه: ذكر المشبه: (الإنسان) /٥/ ترك شسناً من لوازمه (أنفاس) /٥/ استعارة مكنية /٥/ شرحت ووضحت معنى التعلق بكئيبان الوطن /٥/ من خلال تشبيه الكئيبان بالإنسان فأقنعت بصدق مضمونها /٥/
 ثالثاً: (أ) ١- إبدال /٥/ أبدلت الواو همزة بعد ألف زائدة /٥/ ٢- تناسى: فوق ثالثة لم تسبق ياء /٥/ الصوت: اسم ثلاثي ساكن الوسط /٥/
 ٣- الترتيب الصحيح: رياح - ماست - دعوا /١٠/
 (ب) ١- الاسم الممنوع من الصرف: نشوان /٥/ السبب: صفة على وزن (فعلان) /٥/
 ٢- نعم المكان الشرق أو نعم مكان المرء الشرق /١٠/
 ٣- العفل يلبب /٥/ العلامة: حذف حرف العلة /٥/
 ٤- الإعراب:

١. تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون /٥/ الياء: ضمير رفع فاعل /٥/
 ٢. الربيع: مضاف إليه مجرور /٥/ علامة جره الكسرة /٥/
 ٣. الذي: اسم موصول مبني /٥/ في محل رفع خبر /٥/
 (كان قلبي في جهادهم): جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء /٥/ لا محل لها من الإعراب /٥/
 وجداني: فاعل مرفوع /٣/ علامة رفعه الضمة المقدرة /٢/ الياء في محل جر بالإضافة /٥/
 هائجة: حال منصوبة /٥/ علامة نصبها الفتحة /٥/
 ٥- التقطيع: تدفقي ياريا ح الشرق ها نجة البحر البسيط
 ٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
 متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن
 /٦/ /٦/ /٦/ /٦/

- رابعاً: ١- المعجم اللغوي: جراح، اليتيم، البين، شدة، تجشمت، العناء، تقاضاني، نفذ، يكتفى بأربعة كلمات ولكل كلمة /٢/
 - شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر الغربية /٦/ وأفصح عن مكنونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في التعبير عن الألم من الغربية والرغبة بالعودة إلى الوطن /٦/
 ٢- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /٤/ ترك الشاعر الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم /٣/ فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها /٣/
 ٣- انتزع معلماً من معالم الاستعمار أو الاستثمار / طرد النذل والهوان / ترميم العزيمة المنهارة / استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب في الشرايين (يكتفى بثلاثة جوانب ولكل منها ٥ درجات)
 ٤- ردة الفعل الطبيعية: مقاومته /٥/ القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة /٥/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة + خاتمة = (١٠د) / الأسلوب: /٣٠د/

الفكر (٤٥)	الشواهد (٣٥)
١- عدم شرعية الوجود الصهيوني /١٠/	درويش: وبرغم أن القتل /١٠/
٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة /١٠/	سليمان العيسى: تعبتُ والسيف /١٠/
٣- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار /١٠/	الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت /١٠/
٤- دور القوة في استعادة الحقوق /١٠/	الزركلي: ما تنفع الحجج الضعيف /٥/

ب-١) المقدمة والخاتمة : /١٠د/ _ الأسلوب : /١٠د/

العرض: ١- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. /٢٠د/

٢- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة /٢٠د/

٢) المقدمة والخاتمة : /١٠د/ _ الأسلوب : /١٠د/

العرض: ١- أثر الفن الهادف في التوعية. /٢٠د/

٢- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة /٢٠د/

انتهى السلم