أولاً: أ) ١- د / ٢- ج / ٣- ب / ٤- أ / ٥- د/ ٦- ج لكل اختيار صحيح ١٠ درجات

ب) ١- دعا الرياح إلى القدوم (التدفق) بشدّة /٥/ لأنها قادمة من الأهل و الاخوان /٥/

٢- **الرياح**: حرّكت القلب / أعادت إليه الحياة / النشوة / الفرح / الرقص بفرح /

الغربة: انتزاع مظاهر الحياة / إجبار القلب على التخلي عن الربيع / (٥درجات لكل منهما)

٣- كلاهما أكّد الانتماء للوطن أو عدم التأثر بالغربة أو عجز الغربة عن التأثير به . (١٠د)

نسيب عريضة (٥)	إيليا أبو ماضي (٥)
الشاعر لا يبالي بالغربة	الشاعر لا يشكو من الغربة
ترك حبّه وإيمانه في وطنه	ترك روحه في وطنه
الغربة مكان للإقامة	الغربة مكان للأجسام

٤- تقدير الوطن / تقدير الأهل / حب الوطن / حب الأهل /٥درجات/

ثانياً:أ) ١- استمرار محبته للأهل و الوطن أو تجدد محبته للأهل و الوطن /١٠د/

٢- الشعور: فرح – حب – إعجاب شوق وحنين /٥د/ تركيب /٢/ هززت أغصان قلبي /٣/ ماست رقص نشوان أو لفظ : نشوان / قلبي / هززت

ب) ١- المحسن: لم أنسَ – تُنسى /٥/ طباق سلب /٥/

٢- المشبه : فخار /٤/ المشبه به : ثوب /٤/ حذف الأداة مع وجه الشبه /٤/ تشبيه بليغ أو بليغ إضافي /٤/

شرحت ووضحت معنى الاعتزاز بالعروبة من خلال تشبيه الفخار بالثوب فأقنعت بصدق مضمونها /٤د/

ثالثاً: أ) ١- وزن (دعوا) علوا /٥د/ ٢- قطع في مصدر الرباعي /٥/

٣- الترتيب الصحيح: النسمات – نشوان – مواثيق /٥د/

ب) ١- كأنما المهاجرون طيور (٥ د لكأنما _ ٥د للمهاجرون)

٢- وأنت هائجة /أو / وأنت تهيجين /١٠د/

٣- الإعراب:

صحبي: منادى مضاف منصوب /٤/ علامة نصبه الفتحة المقدرة /٢/ الياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة /٢/

تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون /٤/ الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل /٤د/

(لاشك) اعتراضية /٤/ لا محل لها من الإعراب/٤/

مواثيق: نائب فاعل مرفوع /٤/ علامة رفعه الضمة. /٤د/

مراكب: مفعول به منصوب /٤/ علامة نصبه الفتحة/٤/.

رابعاً: ١- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /٤/ عبرت الشخصية عن نفسها باستخدام ضمير المتكلم/٣/ فكشفت عن أبعادها عبر أحاديثها/٣/

٢- انتفض انتفاضة الجبار / انتزع معلماً من معالم الاستعمار والاستثمار / طرد الذل والهوان / العمل على ترميم العزيمة المنهارة استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب من شرايينه / يكتفى بأربعة جوانب ولكل جانب /٥د/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) **مقدمة + خاتمة = (١٠د) / الأسلوب: /١٥د/**

الفكر (٥٠)	الشواهد (٢٥)
١- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين /١٥/	درويش: وبرغم أنّ القتل ..... /١٠/
٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة /١٥/	سليمان العيسى: تعبتُ والسيف ..... /١٠/
٣- تأكيد دور القوة في استعادة الحقوق /٢٠/	الزركلي : ما تنفع الحججُ الضعيف ...../٥/

ب-١)**المقدمة والخاتمة : /١٠د/ _ الأسلوب : /١٠/**

العرض: ١- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. /١٠د/

٢- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة /١٠/

انتهى السلم

٢) المقدمة والخاتمة : /١٠د/ _ الأسلوب : /١٠/

العرض: ١- أثر الفن الهادف في التوعية. /١٠د/

٢- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة/١٠/