

- أولاً: أ) ١- ب/ ٢- أ/ ٣- ب / ٤- أ / ٥- ب/ ٦- أ لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
ب) ١- روحٌ معه في الغربة /٥/روح مرتبطة بالوطن /٥/
٢- بلوغ الآمال /٥/ عانى من البعد عن الوطن والتشرد بين البلدان/٥/
٣- كلاهما يتحدث عن الرياح / كلاهما يتحدث عن أثر الرياح . (١٠ د)

| نسيب (٥) | شفيق (٥) |
|------------------------------|----------------------------|
| الرياح تذكره بالأهل | الرياح فرقت المهاجرين |
| يأمر الرياح بالتدفق بشدة | يخبر بأثر الرياح في الفرقة |
| يؤكد أن مصدر الرياح من الأهل | يأمل بالعودة بعد الغربة |

- ٤- حب الأهل والوفاء لهم والتعلق بهم
ثانياً: أ) ١- استمرار مسابرة الروح للشاعر ومرافقته وتجدد ذلك/٥/
٢- الشعور: حب اعتزاز/د٤/ تركيب: هيهات ينسى / تركيب وما الكفران من شاني
ب) ١- المحسن المعنوي: طباق إيجاب /٥/ مغاربها / مشارقها /٥/
٢- المشبه: البين /٤/ المشبه به : الإنسان /٤/
حذف المشبه به وترك ما يدل عليه (الأيدي) /٤/ فالاستعارة مكنية /٣/ شرحت الصورة ووضحت تحكم الفراق والموت بالشاعر/٣/
حيث شبه البين بإنسان له أيدٍ /١/ فأقنعت بصدق مضمونها /١/
ثالثاً: أ) ١- إعلال بالقلب /د٥/ ٢- فوق ثلاثة لم تسبق بياء /٥/
٣- تسير - مشارقها - مغاربها /د٥/
ب) ١- الحرف الزائد : إن /٥/السبب : لأنه ورد بعد ما النافية /٥/
٢- ما أعظم جهاد القوم! ما أعظم أن يجاهد القوم! /١٠/
٣- الإعراب:
سيرى : مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة والياء جر بالإضافة.
(أجوب) : نصب حال / حبي: مبتدأ مرفوع بالضم المقدرة والياء جر بالإضافة
الذي: اسم موصول في محل رفع خبر / جاهدوا : فعل ماض مبني على الضم والواو في محل رفع فاعل
رابعاً: ١- الطريقة المباشرة أو (التحليلية) /٤/ عبر الكاتب عن الشخصية مستخدماً ضمير الغائب /٢/ ليتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو ملامحها أو صفاتها /٢/ يشترط فيها ضمير الغائب.
٢- لكل جانب /٥/ درجات حسب الكتاب
خامساً: المستوى الإبداعي:

أ - المقدمة والخاتمة : /١٠/ _ الأسلوب : /٣٠/ : المنهج العقلي /١٠/ + الأسلوب اللفظي /٢٠/

| الفكر (٣٥) | الشواهد (٢٥) |
|--|-----------------------------|
| ١- تمجيد تضحيات الجلاء /١٠/ | لن تري حفنة رملٍ /١٠/ |
| ٢- ربط انتصارات الحاضر بانتصارات الماضي /١٥/ | توظيف /٥/ |
| ٣- استنكار جرائم الصهاينة في حق الفلسطينيين /١٠/ | وبرغم أن القتل /١٠/ |

ب- ١) المقدمة والخاتمة : /١٠/ _ الأسلوب : /١٠/

- العرض: ١- أسباب ظاهرة البطالة. /١٠/
٢- الحلول للتخلص من هذه الظاهرة/١٠/

٢) المقدمة والخاتمة : /١٠/ _ الأسلوب : /١٠/

- العرض: ١- أهمية الآثار. /١٠/
٢- واجبنا نحوها /١٠/

انتهى السلم