

سلم تصحيح مادة اللغة العربية – النموذج (د)

أولاً: المهارات اللغوية و البنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١- سراب : وهم أو خيال أو خداع أو غير حقيقي (٥٥) _ جمع صدى: اصداء (٥٥)
- ٢- استشراف العالم المثالي أو المدينة الحلم / الفاضلة ، صفات أو ملامح العالم المثالي (المدينة الفاضلة) أو رسم ملامح الحلم . (٥٥)
- ٣- عالم يوتوبيا: ربيع دائم أو يوتوبيا – جمال دائم أو متجدد أو نشاط .. (٥٥)
- ٤- استمرار الضياء أو النور أو إشراق دائم (٥٥) عدم غياب الشمس (٥٥)
- ٥- السبب: سماع صدى الحلم أو سمعته حياتي .. (٥٥)
النتيجة : ازدياد الشوق و الحنين أو السقوط حنيناً أو نداؤه كثيراً. (٥٥)
- ٦- الحلم – العيش في عالم يوتوبيا (٥٥) اثره: مجاذبة روحها في كل وقت .. (٥٥)
- ٧- الموازنة: التشابه : كلاهما يعبر عن إعجابه بالشباب أو يبين أهمية الشباب أو يتحدث عن الشباب . (١٠ د) الاختلاف:

| إيليا | نازك |
|------------------------------|------------------------|
| الشباب في الواقع | الشباب في عالم يوتوبيا |
| الشباب قادر على صنع المستحيل | الشباب ممتلئ بالحيوية |
| الإنسان في عمر الشباب | دوام مرحلة الشباب |

ملاحظة: يكتفى بوجه اختلاف واحد ولكل جانب من وجهي الاختلاف (٥٥)

- ٨- الشعور: الإعجاب أو الأمل أو الحب أو التفاؤل / التركيب: يبقى الضياء أو لا تغرب الشمس ويقبل الشطر الواحد

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة : (١٢٠ درجة)

- ١- يبقى الضياء أو لا تغرب الشمس ويقبل الشطر الواحد (٥٥) ابتدائي (٥٥)
- ٢- يظلّ – يظلل (٥٥) : جناس ناقص (٥٥)
- ٣- المشبه: صدى (٥٥) المشبه به: سراب (٥٥) الأداة : الكاف (٢٢) – وجه الشبه: بعيد (٣٣)
القيمة: إثارة الخيال(٣٣) من خلال تشبيه الصدى بالسراب (٢٢) أو توضيح المعنى (٣٣) فقد وضحت بُعد الحلم (٢٢) أو إبراز الشعور (٣٣) فقد أبرزت شعور الشوق أو الحنين أو الحب (٢٢)
ملاحظة: إذا ذكرت الطالبة نوع التشبيه : تام ولم تحلل الصورة حصلت على (١٠ د)
- ٤- استخدام حروف الهمس(٥٥) – مثال: الشين – الفاء – السين – التاء (٥٥) أو التناغم بين أحرف الهمس و الجهر(٥٥)
مثال: تفور أو بنشوته أو هناك (٥٥) أو المدود (٥٥) مثال: هناك أو امتداد أو الشباب أو الأنفس (٥٥)
- ٥- الإعراب:
ارتمت: فعل ماض مبني (٤٤) على الفتح المقدر(٣٣) والتاء للتأنيث (١١)
(يبقى الضياء) في محل جر بالإضافة. (٨٨)
الأنفس: فاعل مرفوع (٤٤) بالضمّة الظاهرة (٤٤)
ربيحاً: خبر يظلّ منصوب (٤٤) بالفتحة الظاهرة(٤٤)
يوتوبيا: مضاف إليه مجرور (٤٤) بالفتحة المقدرة (٢٢) نيابة عن الكسرة (١١) لانه ممنوع من الصرف (١١)
- ٦- نَعَم الممدوحُ يوتوبيا - نعمَ العالمُ يوتوبيا - نعمَ عالمُ الخيال يوتوبيا ... (١٠ د)
- ٧- كم ساكناً في يوتوبيا (١٠ د) إذا أهملت الطالبة الضبط أو أخطأت فيه يحسم درجتان.
- ٨- امتداد : افتعال (٥٥) – ارتمت: إعلال بالحدف (٥٥)

ثالثاً: القراءة والمطالعة : (٤٠ درجة):

- ١- تكوين جبل واحد(٥٥) يبذل فيه الزعماء والقادرون كل قوتهم (٥٥) لتكوين هذا الأدب في نفوس الناشئين (٥٥)
وأخذهم بالحزم والقوة حتى يتعودوه(٥٥)
- ٢- شيئاً همزة متطرفة (١١) لحقها ألف تنوين النصب أو الحرف الذي قبلها (الياء) يتصل بما بعده(٢٢) فكتبت على نيرة (١١)
التربية : اسم مفرد مؤنث (٥٥)
- ٣- أصلها المجرد: حفظ (٥٥) نجدها في باب الحرف الأول (ح) مع مراعاة تسلسل الثاني (ظ) والثالث (ظ) (٥٥)

رابعاً : آ- التعبير الإيجازي : (١٠٠ درجة):

| الفكر ٣٥ د | الشواهد ٢٥ د |
|---|--|
| ١- تصوير مظاهر الفقر بأسلوب ساخر (١٠د) | الجزار: اي بيت من الأبيات الأربعة الأولى (١٠د) |
| ٢- معاناة الشعوب من قوى البغي (١٠د) | الفيتوري : البيت ٦ او ٧ او ٨ او ٩ او ١٠ (١٠د) او مسيح قاسم: السطران ٢+١ من المقطع الثالث أو الأسطر الاخيرة (معاناة الافارقة) |
| ٣- استنكار الغلاء الفاحش للأسعار (١٥د) | حافظ ابراهيم: وأغيثوا من الغلاء |
| مقدمة مناسبة (٥د) خاتمة مناسبة (٥د) الأسلوب (٣٠ د) | |

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

٥- العاطفة : إنسانية (٥د)

| البيت | الشعور (١٥د) | الأداة (٣×١٠) للأداة (٥د) وللمثال (٥د) |
|-------|--------------------------------------|--|
| ١ | الاستنكار او الكره او الاستياء | شر الجناة - الرحيل/ ان شر الجناة نفس تتوقى الرحيل / الصور: شر الجناة تتوقى الرحيل |
| ٢ | الاعجاب او التقدير او الحب | احكم - الحياة / احكم الناس أناس عللواها - احسنوا التعليلا / اناس الصور: عللوا أحسنوا التعليلا |
| ٣ | الامل او التفاؤل او الحب او الفرح | الصبح - تمتع - ما دمت / تمتع بالصبح - لا تخف / الصور: تمتع بالصبح - الصبح يزول |

يكتفى بأدائين ولكل منهما (٥د) ومثال واحد على أداة منها (٥د)

توافق المعاني مع المشاعر

(المتشائم يخشى الموت قبل ان يموت - العاقل من يفهم الحياة فهما صحيحا - المتفائل من يتمتع بالنعم وبجمال الحياة.)

الأسلوب: للمنهج العقلي (٥د) وللأسلوب اللفظي (٥د) ويحسم درجة لكل غلط (املائي - نحوي - لغوي) على الا يتجاوز الحسم (٥د)
اذا لم تكتب الطالبة الدراسة على شكل مقالة حسم لها ٥ درجات من الاسلوب

٦- المقالة:

مكانة اللغة العربية

مقدمة + خاتمة (١٠د)

مكانة اللغة العربية في قلوب ابنائها (١٥د)

واجبهم نحوها (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

انتهى السلم