

**أولاً: المهارات اللغوية و البنية الفكرية والعاطفة: ( ٨٠ درجة)**

- ١- مفرد الدّجى : دجية (٥٥)
- مرادف سخرنا: قهر – ذلّ (٥٥)
- ٢- فكرة المقطع الأول: النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه (٥٥)
- ٣- الإجابة الصحيحة للفكرة: استعباد المستعمر للشعوب التي تسجن أحلامها (٥٥)
- ٤- رفعه على أعنقه (٥٥) وقبل قدميه بخشوع (٥٥)
- ٥- تمزيق أكفان الدّجى (٥٥) – تهديم جدران الوهن (٥٥)
- ٦- الثورة على الذات (٥٥) النتائج : إزالة وصمة الذلّ (٥٥)
- ٧- الموازنة: التشابه: كلاهما ين مسؤولية الشعب عن طغيان المستبدّ ( ١٠٠) ولا يشترط التقيد بما سبق  
الخلافاً: الشاعر مطران : الشعب اختار الحاكم وجعله يصول. (٥٥)  
الشاعر الفيتوري: الشعب رفع المستبدّ وقبل قدميه (٥٥)
- ٨- الشعور العاطفي في البيت (٢٢) الغضب – السخط - الافتكار – الاعتزاز (٥٥)  
التركيب : إنّي مزقتُ أكفان الدّجى      إنّي هدمتُ جدران الوهن  
يكتفى بتركيب واحد وله (٥٥)

**ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة : ( ١٢٠ درجة )**

- ١- الخبر الابتدائي : رفعناه أو لثمنا (٥٥)  
ولتحويله إلى إنكاريّ (٥٥)  
ويقبل: لقد رفعناه ... لقد لثمنا  
والله قد رفعناه ... والله قد لثمنا  
ألا قد رفعناه ... ألا قد لثمنا  
أما قد رفعناه ... أما قد لثمنا  
والله لقد رفعناه ... والله لقد لثمنا
- ٢- المحسن اللفظي : سكن – وطن ( ٣٣) – النوع: تصريع (٥٥) – القيمة الفنية منح النص رونقاً وجمالاً أو إيقاعاً موسيقياً .(٢٢)
- ٣- (محونا الذلّ) لشرح الصورة وهي استعارة مكنية (١٥) وللقيمة الفنية: (٥٥) ويقبل قيمة مما يلي :  
توضيح معنى مع ذكر المعنى – تجلية شعور مع ذكر الخيال – إثارة خيال مع ذكر الخيال
- ٤- الموسيقا التنقيحية الداخلية : مزقتُ – هدمتُ (٥٥) \_ أو أكفان – جدران  
المدود: أكفان – جدران – إنني (٥٥) يكتفى بمدّ واحد (٢٢)
- ٥- الإعراب:  
جلادنا: فاعل مرفوع (٤٤) والنا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة (٤٤)  
الدّجى: مضاف إليه مجرور (٤٤) وعلامة جره الكسرة (٤٤)  
ثرنا: فعل ماض مبني على السكون (٤٤) والنا : ضمير متصل في محل جر بالإضافة (٤٤)  
خاشعينا: حال منصوبة (٤٤) و (علامة نصبه الياء ) (٤٤)  
(محونا) معطوفة على جملة لها محل الجزم (٨) لا تجزأ
- ٦- التعجب من ( لم نكن عبيدا) : ما أروع ألا نكون عبيدا ! . وتقبل الفعل المساعد ما أجمل – ما أحسن .. بشرط صحة المعنى (١٠٠)
- وإذا ترك الطالب الفعل ( نَعُدُّ ) بدون ردّ الواو خسر (٥٥) ولا يشترط وضع إشارة التعجب .
- ٧- العلة الصرفية ( في ثرنا) إعلال بالحذف (٥٥) ووزن الذلة : ( الفعلة ) (٥٥)
- ٨- يا أخاه – يا أخا العرب (٥٥ لا تجزأ )  
والتعليل : أضيفت إلى غير ياء المتكلم (٥٥) لا تجزأ  
إذا أضافها إلى ياء المتكلم خسر الدرجة كاملة.

**ثالثاً: القراءة والمطالعة : (٤٠ درجة):**

- ١- الطرق في الأرض: القديمة: مبلطة / ضيقة / يتعثر عليها المارة . الحديثة: عريضة / غير مبلطة / يثور غبارها (١٠د)
- الطرق في الزهرة: مستقيمة / مساحة عظيمة/ لا يعرف طولها من عرضها/ الناس لا يتواجهون ولا يتصادون (١٠د)
- ٢- كتابة تاء ( كثيرة ) اسم مفرد مؤنث (٥د) \_ الألف في ( القرى) ثلاثة أصلها ياء (٥د)
- ٣- الترتيب في المعجم: قوم (٣) - وسع (٢) - برر (١) ( ١٠ درجات لا تجزأ)

**رابعاً : آ- التعبير الإيجازي : (١٠٠ درجة):**

الفكر ٣٥ د	الشواهد ٢٥ د
١- خيبة الأمل في تحقيق المطلب	آه واحسرتي (أو) كلما قلت في غد
٢- التفاؤل والإقبال على الحياة	أبهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً ترى الوجود جميلاً
٣- مؤكدين دور المحبة	ولو أن دين الحب في الناس رائج رجمتُ وربّي عابد المال بالمال

مقدمة مناسبة (٥٥) خاتمة مناسبة (٥٥) الأسلوب (٣٠ د)

**ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)**

- ٣- العاطفة : قومية / أو / وطنية / أو / إنسانية / أو / اجتماعية / (٥٥)

البيت	الشعور (١٥د)	الأداة (٣×١٠) للأداة (٥د) وللمثال (٥د)
١	امل - تفاؤل	تمتّع - صبح / تمتع بالصبح
٢	اعجاب - حب	نسمة - ثقيلًا / كن نسمة / توسع الأزهار شما
٣	استياء	غراب - بوم / لا غرابا يطارد الدود / بوما في الليل يبكي

الأسلوب: (١٠)

توافق المعاني مع المشاعر : تقبل من الأدوات وللشعور ٥ درجات ولشرح المعنى ٥ درجات ( يكتفى بفكرتين).

**٤- المقالة: مقدمة + خاتمة (١٠د)**

- وصف الأثر (١٥) ميرزة بعضاً من الممارسات السيئة (١٥)
- الأسلوب: (٢٠) للمنهج العقلي (١٠) والأسلوب اللفظي (١٠)

انتهى السلم