

**قال إيليا أبو ماضي في قصيدته ( فلسفة الحياة ) :**

- 1- ليس أشقى ممّن ( يرى العيش مرّاً )
  - 2- فتمتّع بالصّبْح ما دمت فيه
  - 3- وإذا ما أظّل رأسك همّ
  - 4- كن هزراً في عشّه يتغنى
  - 5- لا غراباً يطارد الدّود في الأر
- ويظنّ اللذات فيه فضولا  
لا تخف أن يزول حتى يزولا  
قصّر البحث فيه كيلا يطولا  
ومع الكبل لا يبالي الكبولا  
ض وبوماً في الليل يبكي الطلولا

**أولاً: المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (80 درجة )**

- 1- ما جمع ( غراب ) ؟ وما مفرد ( لذات ) ؟ /10د/
- 2- بنى الشاعر قصيدته على قضية وجودية كبرى ، اذكرها . /10د/
- 3- انسب الفكرتين الآتيتين إلى البيت المناسب لكلّ منهما في النّص: /10د/
- الدعوة إلى عدم التفكير بالهموم - أكثر الناس تعاسة من فقد متعة الحياة
- 4- ما الأمران اللذان يطلبهما الشاعر من الإنسان في البيت الرابع. /10د/
- 5- من فهمك البيت الأول، ما الصّفة التي أطلقها الشاعر على المتشائم ؟ ولماذا؟ /10د/
- 6- قال الشاعر أو القاسم الشابّي: **خذ الحياة كما جاءتك مبتسما**  
وازني بين هذا البيت و البيت الثاني من النّص من حيث المضمون. /20د/
- 7- ما الشعور العاطفي في البيت الخامس؟ وما الأداة التي أبرزته؟ /10د/

**ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة : ( 120 درجة )**

- 1- لجأ الشاعر إلى تكرار الألفاظ في البيت الثاني ، مثلي له وبيتي الغرض المعنويّ منه. /10د/
- 2- تتوّعت تراكيب النّص بين الخبر و الإنشاء ، مثلي لذلك من البيت الرابع . /10د/
- 3- في قول الشاعر : ( إذا ما أظّل رأسك همّ ) صورة بيانية حلّيتها ، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التّوضيح . /20د/
- 4- اذكر مصدرأ من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثالث ومثلي له. /10د/
- 5- أعربي من النّص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. /40د/
- 6- أعيد ترتيب الجملة الآتية وفق نسقها اللغوي الصّحيح : إذا ما أظّل رأسك همّ. /10د/
- 7- حولي المصدر المؤول إلى صريح وأعربه : ولا تخف أن يزولا . /10د/
- 8- املني الفراغ بما يناسب ثم انقله إلى ورقة إجابتك: العلة الصرفية في ( يبكي ) ..... ، وزن ( كن ) ..... /10د/

**ثالثاً: القراءة والمطالعة : (40 درجة)**

جاء في نص " لو فتنشوا رأسي لصادروه " لغادة السّمان : وهاهو ذا أيّ جواز عربيّ اليوم كفيل بإثارة التوتّر في أي مطار عربيّ ، وأخذت أروح جيئةً وذهاباً أمام باب غرفة الشرطة والشرطة في الداخل وجواز سفري معهم وهواتف تفرع وأخرى تصمت، وكانت ابتسامه عريضة تملأ وجهي.

- 1- كيف فسّر رجال الشرطة ابتسامه الكاتبة ؟ ولماذا كانت تعترّ بنفسها؟ /20د/
- 2- عللي كتابة التاء على صورتها في ( أخذتُ ، غرفة ) /10د/
- 3- رتبي الكلمات الآتية : ( عريضة - هواتف - ابتسامه ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات . /10د/

**رابعاً: (أ) التعبير الإيجاري: (100 درجة)**

قيّل : " اهتمّ الأدياء العرب بالقضايا الاجتماعية ، فعقدوا المقارنات بين شباب الغرب و الشباب العربيّ ، ومجّدوا ثورة الكادحين ضدّ الاستغلال وفضحوا أساليب المستغلين في سلب خيرات الشعوب . "

ناقشي القول السابق، وأبدّي ما تذهيبن إليه بشواهد مناسبة ووظفي الشاهد الآتي : قال الشاعر وصفي القرنفليّ :

سلبونا رغيّنا فطلبنا  
هُ فكنّا في زعمهم أشرارا

**(ب) التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين: ( 60 درجة)**

- 1- اكتب مقالاً تصفين فيها ظاهرة التّفاخّر بالمظاهر مبرزةً أسبابها برأيك سبل العلاج من هذه الآفة الاجتماعية التي انتشرت في مجتمعنا.
  - 2- قال محمد الفراتي: **تمشي المصالح في أقلام دولتنا**  
**إنّي أعينك في أدنى دوانرها**  
**ما إن يرقّ له قلبٌ عليك ولو**  
**رآك تشنق في حبل من اللّيف**
- ادرسى البنية الفكرية للآبيات السابقة مكتفية بدراسة ( الفكرة العامة - المعاني - سمتين من سمات المعاني )