

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة : (80 درجة)

- 1- معنى ز عزع : مصيبة د5 – معنى باعا: خبرة /د5/
- 2- الفكرة العامة : الواقع المتردي للشباب أو ما في معنى ذلك. / د 5 /
- 3- فكرة البيت الخامس: أ) معاناة أهل العراق من الفقر. /د5/
- 4- أراد أن يكون قادراً على صدّ الكوارث /د5/ وذلك لحماية الوطن أو الدفاع عن الوطن أو النهوض بالوطن أو لأن الشباب امل الأمة./د5/
- 5- استنكر على الشباب أنه يمضي الى المصيبة ضعيفا كمن تربي على الكسل./د10/
- 6 - الموازنة : التشابه: كلاهما تحدّث عن عدم التأثر بالأمر الخطيرة أو العجز أو التخاذل أو السكوت أو الصمت إزاء الخطر./د10/

اليازجي /د5/	الجواهري /د5/
العرب لا يتأثرون بالظلم	الشباب لا يتأثرون بالمصائب
تحدث عن سلبية العرب	تحدث عن سلبية الشباب
اضاعة العرب للحقوق	اضاعة الشباب للفرص
موقف العرب من الظلم	موقف الشباب من المصائب

- 7- الشعور العاطفي في (أنفت: كره د5 – زوروا قرى موبوءة : حزن أو ألم أو حسرة د5) (10 درجات)
- 8- القضية الاجتماعية: ضياع العراق / أو / حال العراق المتردي
معاناة أهل العراق / أو / فقر العراق/ أو / المرض والفقر في العراق /د5/
- المظاهر: الأوبئة - العربي - الذل - الجوع - الحرمان ... يكتفي بمظهرين. /د5/

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (120 درجة)

- 1- الخبر الابتدائي: أنفت لهذا النشاء / نريده .. / يدبّ الى البلوى / كأنه ربيب خمول / ما حركت .. / عنت له / أضاع ..
تروا / ضاع / إنشاء طلبي : زوروا – مروا /د5/
- 2- نوع القافية : مطلقة /د5/
- دلالته: انفتاح الشعور أو استمراره أو إعطاء النص إيقاعاً قوياً أو إظهار مشاعر الاستياء أو للتعبير عما يريد دون قيود/د5/
- 3- التقفية الداخلية: حفاة – عراة /د5/
- الحروف الهامسة: التاء – السين – الكاف – الحاء – الصاد /د5/
- 4- الصورة: كَأَن - أداة / د3 / - الهاء أو الشباب : مشبه /د3/
- ريبب خمول : مشبه به /د3/ - وجه الشبه محذوف /د3/
- القيمة: وضحت معنى /د4/ ضعف الشباب /د4/
- أو : أبرزت شعور /د4/ الاستياء – الاستنكار/د4/
- أو : أثارت الخيال /د4/ من خلال تشبيه الشباب بمن تربي على الكسل لها.
- 5- الإعراب: (40 درجة)
- النشاء: بدل مجرور /د4/ علامة جرّه الكسرة /د4/
- هزيلاً: حال منصوب /د4/ وعلامة جرّه الكسرة /د4/
- ز عزع: مضاف اليه مجرور /د4/ علامة جرّه الكسرة /د4/
- مروا: فعل أمر مبني على حذف النون /د4/ - الواو: ضمير متصل فاعل /د4/
- (تسوءكم) في محل نصب /د4/ صفة /د4/ . /د10/
- 6- الفعل (تروا) مجزوم لأنه جواب الطلب. /د10/
- 7- كم فرصة عنت له ؟ /د10/
- 8- مضاعفة: إعلال بالقلب /د5/ - جياع : اسم فاعل أو صفة مشبهة /د5/

ثالثاً: القراءة و المطالعة: (40 درجة)

- 1- في الأسرة : الفرد جزء من كل /د5/ خير الأسرة خيره /د5/
في المدرسة: رسم الخطط لتعويد الأطفال العمل في جمعيات /د5/ .
تقوية الروح التي تسيطر على كل فرد حتى يندمج في جمعية يشعر بشعورها. /د5/
2- زعماء: متطرفة ما قبلها ساكن /د5/
اجتماع: وصل مصدر لفعل خماسي . /د5/
3- (حوج) – أو – (حيج) /د5/ باب الحاء مع مراعاة الثاني فالثالث . /د5/

رابعاً: التعبير الإجباري:

الفكر (35 درجة)	مقدمة: 5 درجات - خاتمة 5 درجات
1- التعبير عن الحظوظ العائرة /د10/ الجزار : كلما رآه /د10/ 2- استنكار الغلاء /د10/ حافظ ابراهيم : أغيثوا /د5/ 3- وعي الكادحين /د10/ القرنفلي : يقبل أي شاهد /د10/	
الاسلوب : 30 درجة - منهج عقلي 15 د - اسلوب لغوي 15 د	

ب- التعبير الاختياري (60 درجة) .

- 1- الدراسة الأدبية - الفكرة العامة – المعاناة من الفقر /د5/
- الفكر الفرعية: 1- عيش الشاعر في العراء. /د5/ - 2- نحول الشاعر /د5/ - 3- تساوي أيام الشاعر في الشكوى /د5/
- السمات (مترابطة – مطروقة – صادقة – واضحة)
- يكتفى بسمتين لكل سمة /د5/ ولكل مثال /د5/
- المقدمة و الخاتمة /د10/ الاسلوب /د10/
2- الابداعي: مقدمة + خاتمة /د10/
دور المرأة في النضال القومي /د20/
دور المرأة في النضال الاجتماعي /د20/
الأسلوب : /د10/

انتهى السلم