

سَلْمُ تصحيح نموذج ب علمي الفحص النصفى

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة : (٨٠ درجة)

- ١- معنى زعزع : مصيبة ٥٥ - باعا: خبرة ٥٥ (أو مافي معناهما) (١٠ درجات)
- ٢- الفكرة العامة : ضعف الجيل ومعاناة أهل العراق ويقبل انتقاد ضعف الشباب العربي (٥ درجات)
- ٣- الإجابة الصحيحة : معاناة أهل العراق (٥ درجات)
- ٤- (أ) المصائب لا تجعله يتحرك أو يتعلم ٥٥ / (ب) يضيع الفرص أو لا يغتتمها ٥٥ (١٠ درجات)
- ٥- كره حال الجيل ٥٥ لأنه هزيل خامل أو ضعيف في مواجهة المصائب ٥٥ يقبل رغبة الشاعر في إنشاء جيل قوي بينما هو ضعيف (أو مفي معناه) (١٠ درجات)
- ٦- الموازنة : كلاهما ينتقد حال ضعف العرب أو جمودهم أو مافي معناه ١٠٥ الجواهري : تحدث عن جمود الشباب / عدم اغتنامهم الفرص ٥٥
- ٧- اليازجي : تحدث عن سكوت العرب على الظلم / عدم غضبهم من الظلم ٥٥ (يكتفى بجانب واحد في الاختلاف) (٢٠ درجة)
- ٨- قضية الفقر ٤٤ / مظاهرها : (ضياع العراق / القرى البائسة / عدم توفر الملابس / عدم توفر الطعام / ذل الناس) (١٠ درجات)

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة : (١٢٠ درجة)

- ١- التركيب الإنشائي : (مرّوا بأنحاء العراق) (وزوروا قرى) ٣٤ نوعه : طلبى أو أمر ١٢ / التركيب الخبرى : باقي التراكيب ٣٤ نوعه ابتدائي ١٢
- ٢- نوع القافية : مطلقة ٥٥ دلالتها : لإطلاق أو انفتاح أو استمرار الشعور (١٠ درجات)
- ٣- التقفية الداخلية : (حفاة ، عراة) ٥٥ / حروف الهمس : (تروا ، ناسا ، تسوءكم ، حفاة ، صاغرين) (١٠ درجات)
- ٤- الصورة (كأنه ربيب خمول) : الهاء أو الشباب : مشبه ٥٥ ، ربيب : مشبه به ٥٥ ، الأداة : كأن ٥٥ ، القيمة الفنية : وضحت معنى خمول الشباب أو ضعفهم أو أثارت الخيال من خلال تشبيه الشباب بأبناء الخمول أو تجلية شعور الاستنكار أو الكره (٢٠ درجة)
- ٥- النشء : بدل ٤٤ مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ٤٤ هزيلا : حال ٤٤ منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة ٤٤ زعزع : مضاف إليه ٤٤ مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ٤٤ مروا : فعل أمر مبني ٤٤ على حذف النون ١٢ والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ١٢ (تسوءكم) : صفة ٤٤ محلها النصب ٤٤
- ٦- الفعل (تروا) مجزوم لأنه جواب الطلب (١٠ درجات)
- ٧- التحويل إلى كم الاستفهامية : كم فرصة (لتحويل فرصة إلى المفرد ٥٥ / ولنصب فرصة ٥٥) (١٠ درجات)
- ٨- العلة الصرفية في كلمة (مضاعة : إعلال بالقلب) ٥٥ نوع المشتق (جياع : اسم فاعل) ٥٥ (١٠ درجات)

ثالثاً : القراءة والمطالعة : (٤٠ درجة)

- ١- لنوع الآلة ٥٥ وللتعريف بها ٥٥ يكتفى بالتين (٢٠ درجة)
- ٢- المدة في الآلات : همزة مفتوحة بعدها ألف ٥٥ ، والتاء مربوطة في (مفيدة : لأنها في اسم مفرد مؤنث) ٥٥ (١٠ درجات)
- ٣- (آلة - عمومية - إفادة) ويقبل الترتيب بالجدور (١٠ درجات)

رابعاً - آ- التعبير الإيجازي : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة مناسبة / ٥ درجات / خاتمة مناسبة / ٥ درجات / (١٠ درجات)
- ٢- العرض : آ- الدعوة للعطاء / أبو ماضي / الأبيات ١٢ أو ١٤ ب- تمجيد حركات التحرر القومي سميح القاسم / المقطع الثاني ج- تحدي المعتدين بشارة الخوري : انشروا الهول .. / الفكرة الأولى مع شاهدها ١٠ + ١٠ / الفكرة الثانية مع شاهدها ١٠ + ١٠
- ٣- الأسلوب / ٣٠ درجة / ١٥ منهج عقلي (تسلسل .. انتقال .. ترتيب .. تقيّد بالمطلوب) + ١٥ أسلوب لفظي (إملاء .. نحو .. لغة) (١٠ درجات)

ب- التعبير الاختياري : (٦٠ درجة)

- *أولاً : الدراسة الأدبية : آ - المقدمة / ٥ درجات / ب- الخاتمة / ٥ درجات / الفكرة العامة : صفات أو ملامح العالم المثالي / ٥ درجات / الأفكار الفرعية : أ- تعلقها بيوتوبيا أو ذكرها له دائما ٥٥ ب- جمال يوتوبيا أو عطره ٥٥ ج- دوام الربيع في يوتوبيا ٥٥ (١٥ درجات) - سمات المعاني : (الصدق الأدبي ، الوضوح ، الترابط السببي أو الاستنتاجي ، مطروقة فيها تجديد) للسمة ٥٥ وللشاهد ٥٥ يكتفى بسمتين مع مثال على كل منهما (٢٠ درجات) الأسلوب / ١٠ درجات / المنهج العقلي / ٥ درجات / والأسلوب اللفظي / ٥ درجات / ملاحظة : إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة حُسم له / ٥ درجات /
- *ثانياً : المقالة : المرأة / مقدمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات) العرض : دورها في النضال الاجتماعي (١٥ درجة) دورها في النضال القومي (١٥ درجة) الأسلوب (٢٠ درجة المنهج العقلي ١٠ والأسلوب اللفظي ١٠)