



أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

٢-
أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسرَ
هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي رفض التسوّل تحت ظل
وكالة الغوث الجديدة
والموت بالمجان تحت الذلِّ والأمطارِ
من يرفضه يُقتل عند هذا الجسرِ
هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي مازال (يحلم بالوطن)

١- قال الشاعر محمود درويش:
مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا
وكان الصخر يضمُّ والمساء يداً تقود
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دمٌ ومصيدةٌ ويبد
كانوا ثلاثة عاندين

١- دلت كلمة (الجسر) الواردة في المقطع الثاني على:

أ	القنطرة العظيمة	ب	الارتقاء و العلو	ج	النجاة من الهلاك	د	معبر العودة
---	-----------------	---	------------------	---	------------------	---	-------------

٢- فكرة المقطع الأول هي:

أ	الأمل ببناء الوطن بعد العودة	ب	منع العائدين من الوصول إلى الوطن	ج	الإصرار على العودة	د	فضح جرائم الصهاينة
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------	---	--------------------

٣- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى :

أ	تعاطف الحلم بمغادرة الوطن	ب	مصير من يرفض ذل اللجوء	ج	عدم شرعية الوجود الصهيوني	د	قتل كل من يفكر بمغادرة الوطن
---	---------------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	------------------------------

٤- أكد الشاعر في المقطع الأول أن العائدين:

أ	لم يكثرثوا بخطورة ما أقدموا عليه	ب	أدركوا خطورة ما ينتظرهم	ج	تجاهلوا تحذير الجنود الصهاينة لهم	د	قاوموا الجنود الصهاينة ببسالة
---	----------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------

٥- أراد الشاعر بعبارة (وكان الصخر يضم) في المقطع الأول أن عزائم العائدين:

أ	تضمز أمام الصخر	ب	تتهوى أمام الصخور	ج	تقوى ثم تضعف	د	تقهر الصعاب
---	-----------------	---	-------------------	---	--------------	---	-------------

٦- من أغراض الأدب الوطني والقومي في النص:

أ	التمرد على الاحتلال العثماني	ب	التحذير من خطورة المقاومة	ج	الحفاظ على الهوية واسترجاع الحقوق	د	الدعوة إلى الحكمة والتروي في اتخاذ القرارات
---	------------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---	---

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- هاتي مظهرين لحال العائدين مما ورد في المقطع الأول. (١٠ درجات)
- ٢- عبر الشاعر في المقطع الثاني عن معاناة اللاجئين في مخيمات الشتات، اذكر مؤشرين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- وزني بين هذين القولين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال محمود درويش في القصيدة ذاتها: وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم	قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حر أبي
--	---

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من المقطع الثاني واحدة منها.

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل (يحمل) الوارد في المقطع الثاني في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي في المقطع الأول هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)
- ب- ١- المحسن البيدي في قول الشاعر (قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال.. فأجاب: تبنيها يدان) هو.....نوعه..... (١٠ درجات)
- ٢- حللي الصورة الآتية (هذا الجسر مقصلة)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في (عاندين) هي (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة في كلمة (إطلاق) قطعاً لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مجان- مقصلة- يجتاز) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- ١- تعجبي من (يجتاز هذا الجسر) بصيغة ما أفعله. (١٠ درجات)
- ٢- اجعلي (التسول) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- ٣- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

ابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تُقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة...)، وضّحي هذه الوظيفة بمثالٍ مناسب مما سبق. (١٠ درجات)

٢- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟ كما يرى الدكتور نعيم اليافي في (مهمة الشعر)؟ / ٢٠ د

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي:

تنوّعت الموضوعات الوجدانية التي شغلت الأدباء بين غزل ورتاء، فأظهروا ذهولهم عند الموت، وأبرزوا معاناتهم من انقطاع الوصال بمن يحون، مصوّرين مشاركة الطبيعة آلامهم في الأفراح والأحزان

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه (تضنّ: تبخل)

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزة آثار ذلك في الفرد والمجتمع.

٢. حرّري البيتين الآتيين مكتفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري، وجانبي الأفعال والأساليب من المستوى الفني.

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

١- أنا المهاجر ———— ذو نفسيين واحدة تسيرُ سيرتي وأخرى رهن أوطاني

٢ - بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني منىً، حثثتُ لها ركبتي وأظعاني

انتهت الأسئلة