



قال الشاعر نزار قباني:

-١-

أواجه موتك وحدي وأجمع كلَّ
ثيابك وحدي
وألثم قمصاتك العاطرات
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكلُّ الوجوه أمامي نحاس
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي انكسر؟

-٢-

أتوفيقُ
لو كان للموت طفلاً، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت عقلٌ
(سأناهُ) كيف يفسرُ موتَ البلايل والياسمين
ولو كان للموت قلبٌ تَرَدَّدَ في ذبح أولادنا
الطيبين

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال

١- معنى كلمة (ألثم) الواردة في المقطع الأول هو:

أ	أرتب	ب	أبعثر	ج	أعلق	د	أقبل
---	------	---	-------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة في النص السابق هي:

أ	تماسك الشاعر أمام المصيبة	ب	تحدي الشاعر للموت وتغلبه على المصيبة	ج	أثر وفاة الابن وموقفه من الموت	د	تعاطف الناس مع مصيبة الشاعر
---	---------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------

٣- عانى الشاعر في المقطع الأول من :

أ	انهيار عزيمته رغم قدرته على نسيان ابنه	ب	تفرده في تحمل المصيبة	ج	عجز الكلمات عن وصف أثر المصيبة	د	غدر الموت به
---	--	---	-----------------------	---	--------------------------------	---	--------------

٤- صور الشاعر في المقطع الثاني:

أ	قسوة الموت في سلب الأبناء من الآباء	ب	تردد الموت في سلب الأبناء	ج	إدراك الموت لفظاعة فقد الأبناء	د	رأفة الموت بالأبناء والآباء
---	-------------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------

٥- بدا الشاعر في النص:

أ	متردداً	ب	متناسياً	ج	متماسكاً	د	مفجوعاً
---	---------	---	----------	---	----------	---	---------

٦- من الخصائص الفنية للشعر الوجداني:

أ	الذاتية	ب	الاعتماد على التصوير	ج	وحدة الانطباع	د	كل ما سبق
---	---------	---	----------------------	---	---------------	---	-----------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبر الشاعر في المقطع الأول عن شدة حبه وتعلقه بابنه، هاتي مظهرين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- ما دواعي استياء الشاعر من الموت في المقطع الثاني؟ (١٠ درجات)
- ٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها صخر: جَلْدُ جَمِيلٍ مَحْيَا كَامِلٌ وَرَغٌ وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةُ الرُّوعِ مَسْعَاؤُ	قال نزار قباني في القصيدة ذاتها: سأخبركم عن اميري الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاء/ ومثل السنابل طولاً ومثل النخيل
---	--

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من المقطع الأول واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (انكسر) الوارد في المقطع الأول في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي في المقطع الثاني هو..... أداة التعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)
- ب- ١- المحسن البدعي في المقطع الأول هونوعه..... (١٠ درجات)

٢ - يقول نزار قباني في القصيدة نفسها: وها هو ثوب الطبيب المعلق يحلم بالمجد والأمنيات

حللي الصورة الآتية (ثوب الطبيب يحلم)، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر في القصيدة ذاتها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في (كان) هي (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة في كلمة (أقاوم) قطعاً لأنها همزة..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أواجه - أدرك - أمامي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- ١- أكدي الفعل (أقاوم) توكيداً واجباً مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٢- حوّلي المفعول المطلق فيما يأتي إلى ما ينوب عنه: (وأصرخ صراخاً) (١٠ درجات)
- ٣- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي:

((تقول صبرية: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي

التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً))

- ما نوع تقنية السرد الزمني التي اعتمدها الكاتبة؟ وضح ذلك بمثال. (١٠ درجات)

٢- أين كان يكمن خير القرن العشرين وشره في نص (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أظلت صورة الوطن حاضرة لدى الشعراء في الأدب القومي والوجداني، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من خطر المستبدين العثمانيين، وأكدوا أن

الوطن شرف الإنسان وكرامته، ورأوا في تعظيم الأوطان سبيلاً لرفعة أبنائها. (٤٠ درجة)

ناقشي موظفة الشاهد الآتي:

قال أحمد شوقي: وإذا عظم البلاد بنوها أنزلتهم منازل الإجلال

ب-اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

١-اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزة واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.

٢-قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزة أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة.