

قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- قف خاشعاً دون الديار موفياً
 - ٢- هذي الديار صحائف مرقومة
 - ٣- تلك المرباع (دونها درج العلا)
 - ٤- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - ٥- هو معقل لبنوة في شدة
- أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٨٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)
١- ضد كلمة (تليد) في البيت الثاني:

أ	حديث	ب	قديم	ج	عظيم	د	غريب
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير بطولات أبناء الوطن	ب	التغني بمكانة الوطن وأمجاده	ج	الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار	د	تصوير جمال الأوطان وطبيعتها الساحرة
---	--------------------------	---	-----------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------

٣- دعا الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	احترام المعالم الأثرية في الأوطان	ب	تقدير تضحيات أبناء الوطن وتخليد بطولاتهم	ج	احترام الأوطان وتأييدها حقوقها	د	البكاء على الأوطان والتحسر على ما أصابها
---	-----------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	--

٤- أراد الشاعر بقوله (جمعت من الأبناء كل تليد) في البيت الثاني:

أ	اجتماع أبناء الوطن على محبته	ب	وحدة أبناء الوطن عند الشدائد	ج	الإجماع على الرأي	د	احتواء الديار أخبار الماضي المجيد
---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------	---	-----------------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الوطن:

أ	المكان الذي وجد فيه الأجداد راحتهم	ب	ملاذ الأجداد ومجد الأبناء	ج	هدية الأجداد للأبناء	د	حصن الأبناء القوي وتاريخ الأجداد المشرف
---	------------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------	---	---

٦- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الوطن) كما وردت في النص:

أ	الحمى	ب	الديار	ج	المرباع	د	المدى
---	-------	---	--------	---	---------	---	-------

٧- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	شاكياً	ب	معتاباً	ج	معتزاً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٨- من خصائص الشعر الوجداني السائدة في النص:

أ	تعدد الموضوعات	ب	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير	ج	ابتعاد الذات عن الموضوع	د	الاعتناء بالشكل على حساب المضمون
---	----------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث أين نشأ الشرف؟ ومتى كان ذلك؟
- ٢- ما الأمر الذي لم يستغربه الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟
- ٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال عدنان مردم في القصيدة ذاتها: قال زكي قنصل: في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطر بسيف شهيد في كل شبرين من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد (الشلو): القطعة من الجسد.

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها.

٥- اشرحي معنى البيت الآتي: **هذي الديار مرابع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد**

(٥ درجات)
(٢٠ درجة)

ثانياً: **المستوى الفني: (٧٠ درجة)**

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (**هذي الديار صحائف**) الدلالة على

(١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه..... مثل.....

(١٠ درجات)

٣- في البيت الخامس أسلوب خبري هو..... نوعه.....

(١٠ درجات)

ب- ١- في البيت الأول محسنٌ بديعي، استخرجيه، ثم اذكره نوعه.

(٣٠ درجة)

٢ قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

وبنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوغى في الجحفل المشهود

حللي الصورة الآتية (**كأنهم ليث الوغى**)، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: **التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)**

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- نوع المشتق (**معقل**) وزن (**قف**)

(١٠ درجات)

٢- كتبت الألف مقصورة في (**الحمى**) لأنها..... والتاء مربوطة في (**مقلة**) لأنها

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (**وليد - قف - موفياً**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(١٠ درجات)

ب- ١- **حوّلي (كم) في (كم من المراعٍ دونها درج العلا!)** إلى استفهامية وأجري التغيير اللازم.

(١٠ درجات)

٢- حدّدي نوع (**ما**) الواردة فيما يأتي: (أ) **ما كان بدعاً** (ب) **أعجبنى ما قلته**

(١٠ درجات)

٣- أكدي الفعل (**يحبو**) توكيداً واجباً مراعية الضبط بالشكل.

(٦٠ درجة)

٤- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطعي عروضياً الشطر الآتي ثم سمّ بحره: **ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى.**

رابعاً: **المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)**

(٢٠ درجة)

١- قال الشاعر جبران خليل جبران: **هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور**

فتتبع السواقي وتسلفت الصخور

وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير

شكلي من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الطبيعة ثم ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب أفة الإدلي:

((كانت الأسرة كلّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدّمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه، فراح

يقروها بصوت عالٍ، ثمّ قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً.))

(١٠ درجات)

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال.

(١٠ درجات)

٣- حدّدي وجهي الاختلاف من حيث الوسيلة والغاية بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها

(١٥ درجة)

كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

(١٠ درجات)

٤- من فهمك نص (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح، ما النتائج المترتبة على اكتفاء موهبة الروائي بنفسها؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

رصد الأدب الوجداني هموم الأدياء وأحزانهم، فأظهروا حسرتهم على فراق المحبوبة، وعبروا عن رغبتهم بعودة وصال المحبوبة بعد

الفراق، وتمنّوا عودة الميت إلى الحياة، مظهرين بأسهم من التغلب على الهموم.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قالت نازك الملائكة: **عبثاً أطردُ عن نفسي همومي** **عبثاً أرجو شعاعاً من رجاء**

(٦٠ درجة)

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية المحافظة على صحة الأجسام، مبرزة دور المدرسة والأسرة في تعزيز هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر خالد الشواف:

لا تحسبوه براعاً قدّ من قصبٍ هذا فمّ وفؤادٌ خافقٌ ويدٌ (اليراع: القلم)

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورقّيتها، مبرزة واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام واحترام كتاباتهم الصادقة.

انتهت الأسئلة.