

قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

١. ليس حزن النفس إلا
٢. وغيوم النفس تب دو

٣. إن عذّل الناس ثلج
٤. أعطني الناي وغن
٥. وأنين الناي يبقى

(٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

أولاً: أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

١. يعدّ جبران خليل جبران من شعراء:					
أ	ب	ج	د	المهجر الجنوبي	العصبة الأندلسية
٢. المعنى السياقي لكلمة (النجوم) في البيت الثاني:					
أ	ب	ج	د	جمال السماء	المنزلة العالية
٣. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:					
أ	ب	ج	د	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	تقدير الطبيعة والتغني بجمالها
٤. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:					
أ	ب	ج	د	تملأ الصدور	أوهام زائلة
٥. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:					
أ	ب	ج	د	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	كلاهما سيفنى ويزول
٦. من سمات المذهب الإبداعي في النص:					
أ	ب	ج	د	استخدام اللغة المأنوسة	وحدة القافية

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟ /١٠ د/
٢. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ /١٠ د/
٣. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال جبران في القصيدة نفسها: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى	وقال ابن الرومي: فأصبحت في الإثراء أزهدي زاهداً وإن كنت في الإثراء أراغب راغب
---	--

(٥ درجات)

٤. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر أسلوب القصر في البيت الأول في

/١٠ د/

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: ومن أدوات التعبير عنه مثلي /١٠ د/

- ب- ١. في البيت الخامس محسنٌ معنوي، استخراجيه، ثم اذكر نوعه. /١٠/ د
٢. في قول الشاعر: (رأته الشمس) صورة، حللها، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/ د

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- (أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
١. العلة الصرفية في كلمة (يبقى) هي
٢. كتبت الهمزة على صورتها في كلمة
٣. (أعطني) (٥ درجات)
٤. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غيوم، عدل، تفتى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

- (ب)- ١. في البيت الثاني جملة اسمية، حددي ركنها، واذكري نوع كلٍ منهما. (١٠ درجات)
٢. استخراجي من البيت الخامس مصدراً مؤولاً، واذكري محلّه من الإعراب. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

لغاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال نجّوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرض، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...
من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة...)، وضّحي هذه الوظيفة بمثالٍ مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
٢- ما القيم التي تتحدّد بها مهمّة الشعر؟ وما الذي أكده ممثلو التيار الرومانسي كما يرى الدكتور نعيم اليافي في (مهمّة الشعر)؟ /٢٠/ د

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اکتبي فيما يأتي:
(١٠٠ درجة)
تنوّعت الموضوعات الوجدانية التي شغلت الأدباء بين غزل ورتاء، فأظهروا ذهولهم عند الموت، وأبرزوا معاناتهم من انقطاع الوصال بمن يحبّون، مصوّرین مشاركة الطبيعة الأهم في الأفراح والأحزان
ناقشي الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني بريحه الهوجاء
اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه (تضنّ: تبخل)
اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزة آثار ذلك في الفرد والمجتمع.
٢. حرّري البيتين الآتيين مكتفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري، وجانبي الأفعال والأساليب من المستوى الفني.
قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

- ١- أنا المهاجر — نو نفسيين واحدة تسيرُ سيرتي وأخرى رهن أوطاني
٢- بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني منى، حثثتُ لها ركبتي وأطعاني