

الثالث الثانوي العلمي (ج)

قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٢- كم مهجة إثر التراب دفينه
٣- قف خاشعاً دون الديار موفياً
٤- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
٥- وطني (تقدس) ذكره وتباركت
- لديارهم لا يأتي بمزيد
عصفت مصفقةً بغير وريد
حقّ الديار على المدى بسجود
بالحمد مني والقول والتمجيد
أسماءه الحسنى بكل قصيد

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة (يأتلي) الواردة في البيت الأول :

أ	يزيد	ب	يقصر	ج	يسمح	د	يحلّم
---	------	---	------	---	------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حب الوطن وتمجيد ذكره	ب	تصوير آلام الوطن	ج	الدفاع عن الوطن	د	تحريض أبناء الوطن على النضال
---	----------------------	---	------------------	---	-----------------	---	------------------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الأول استمرار حب الوطن:

أ	إلى ما بعد الموت	ب	رغم التقدم في العمر	ج	رغم قلة الرزق فيه	د	رغم البعد عنه
---	------------------	---	---------------------	---	-------------------	---	---------------

٤- أراد الشاعر بقوله (تباركت أسماءه الحسنى) في البيت الخامس:

أ	تمجيد أسماء أبطال الوطن	ب	تعظيم آثار الوطن	ج	تمجيد صفات الوطن العظيمة	د	تمجيد معارك الوطن وبطولات أبنائه
---	-------------------------	---	------------------	---	--------------------------	---	----------------------------------

٥- في البيت الثاني وضع الشاعر أن الأرواح:

أ	ساكنة فوق تراب الوطن	ب	فرحة بدفاعها عن الوطن	ج	يائسة من رؤية الوطن	د	متعلقة بالوطن
---	----------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	---------------

٦- ليس من خصائص الأدب الوجداني في النص:

أ	التأمل	ب	الإقناع	ج	الموسيقا الشعرية	د	التراكيب الموحية
---	--------	---	---------	---	------------------	---	------------------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أورد الشاعر في البيت الثالث مظاهر تأدية حقّ الوطن، اذكر مظهرين منها. (١٠ درجات)
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضحي كلاً منهما. (١٠ درجات)
٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال عدنان مردم في القصيدة ذاتها:	قال ابن زيدون:
يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد	حالت لفقدكم أيامنا فغدت سودا وكانت بكم بيضاً ليالينا

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. (٥ درجات)
ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر المصدر (التمجيد) في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)
٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب- ١- في البيت الرابع تركيب خبري ، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

عبرُ الزمان كأسطر مرقومة خطت بغير يد على الجلود

حللي الصورة الآتية (عبرُ الزمان كأسطر)، ثم سمِّها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- وزن كلمة (مزيد) في البيت الأول

٢- كتبت الألف مقصورة في (الحسنى) لأنها.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (التمجيد - الحمد - محفل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- ١- أدخلني (لم) على الفعل (يأتلي) واذكري دلالة الأداة. (١٠ درجات)

٢- حولي (كم) الخبرية إلى استفهامية وغيري ما يلزم واضبطي بالشكل (كم من مهجٍ دفينَةٍ) (١٠ درجات)

٣- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

يقول نجوم: ((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث) وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (١٠ د)

٢- اذكر أربعة من أسباب نهوض النقد الروائي كما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

الشعر الوجداني رصد هموم الشعراء، فعبروا فيه عن حسرتهم لانقطاع الوصال مع المحبوبة، وأكدوا أهمية الشعور في الحياة، وصوروا مشهد وفاة أحبّتهم.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال أبو القاسم الشابي: عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطفٍ وشعور

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

٦- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمٍ وسلاحٍ ودليلٌ يضيءُ وعيَ الرجال

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.

انتهت الأسئلة