

- قال الشاعر سليمان العيسى:

ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل
لن تركعي أحت يا أنشودة الأزل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل
لا يخلط الموت بين الجد والهزل

1- تعبت (والسيف لم يركع) ومزقني
2- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
3- تشرين ما زال في الميدان يا وطني
4 - وانزل هنا مرة أخرى على بردى
5- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الجمع السالم لكلمة (صحراء) :					
أ	صحارى	ب	صحراءات	ج	صحراوات
د	صحار				
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	الأمل بجيل المقاومة	ب	تمجيد المقاومة و التضحيات والبطولات	ج	فضح جرائم الصهاينة
د	تمجيد النضال ضد المستعمرين				
3- أراد الشاعر بقوله (غيمة الشلل) في البيت الثالث :					
أ	ظلم المستبد وبطشه	ب	الضبابية وعدم الوضوح	ج	الكذب والخداع
د	آثار العجز و الضعف				
4- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:					
أ	الدعوة إلى تجديد انتصارات دمشق	ب	أثر الشهادة في تحقيق الجلاء	ج	تصوير جمال الطبيعة في دمشق
د	تحرير دمشق من المحتلين				
5- واحدٌ مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر في البيت الأول:					
أ	تحدي الصعاب	ب	تعب المناضلين وخضوعهم	ج	الإيمان بالنضال والمقاومة
د	إرادة الانتصار على الأعداء				
6- بدا الشاعر في النص السابق :					
أ	متجاهلاً لذكريات الاستعمار المؤلمة	ب	مستسلماً للهزيمة	ج	متفائلاً بتحقيق مزيد من الانتصارات
د	مكرساً لآلام الأمة				

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضحيهما. (10 درجات)
2. ما الطريق الذي اختاره أطفال تشرين في البيت الخامس؟ وما الصفة التي امتازوا بها؟ (10 درجات)
3. قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل وقال سعيد قندججي : للقدس بالأطفال وعد كرامة وهم الرجال وللكرامة موعد وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)
- 4 . قال الشاعر في القصيدة نفسها: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال صيغة الإنشاء الطلبي في(يا قطرة الشرف) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)

ب - أجيب عن السوالين الآتيين :

- 1- استخرجي محسناً معنوياً من البيت الخامس واذكري نوعه. (10 درجة)
- 2- قال الشاعر سليمان العيسى: إذا توقف كل السيف يا بردى في قوله (أشرع بردى السيف) صورة حليها، وسميها، واذكري وظيفة التحسين فيها. (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء : (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- وزن كلمة (الميدان) الواردة في البيت الثالث هو :..... (5 درجات)
- 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (بردى) لأنها (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنشودة - أرضي - الأزل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
ب- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعلي الاسم الممنوع من الصرف فيما يأتي مجروراً بالكسرة، وأجري التغيير اللازم. (10 درجات)
نشأ جيل المقاومة في صحراء واسعة
- 2- اجعلي كلمة (الشهيد) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بأل. (10 درجات)
3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

- 1- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم. (20د)
2- ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه. (10د)

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)
أ) اكتبني فيما يأتي: (100د)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فضحوا جرائم العدو الصهيوني بحق أبناء فلسطين، و أكدوا أنّ الفداء وحده

سبيل التحرر والخلاص من الظلم، ومجدّوا تضحيات المناضلين وبطولاتهم في مواجهة المستعمر الغربي.
ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة موظفة الشاهد الآتي:
قال عبد الرحيم الحصني محرراً على المقاومة ضد المحتل:

سئم الكلام الظالمون لأرضهم
وصرخت وحدك لا سبيل سوى الفدا

ب) اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1. اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تنمية الهوايات لدى الأطفال، مبرزة أثر ذلك السلوك في تطوير المجتمع

2. قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإنّ الشباب أبو المعجزات
اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية جيل الشباب ودوره في الحياة، مبرزة واجب المجتمع في تقديم الدعم المناسب له ليكون قادراً على البناء والتطوير.

انتهت الأسئلة