

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل):

١. ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تغفل؟
 ٢. أما من ظهير يعضد الحق عزمه
 ٣. وما رابني إلا غرارة فتية
 ٤. بلاد بها الأموال من يد أهلها
 ٥. توات عليها الأحداث فكلما
- أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
فقد جعلت أركانها تتزلزل
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمل
تنزع غصباً والنفوس تقتل
(ترحل عنها مشكل حل مشكل)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- لقب الشاعر (الزهاوي) ب :							
أ	الشاعر الحرّ	ب	الشاعر المتمرد	ج	الشاعر المغامر	د	الشاعر الجريء
٢- الفكرة العامة للنص:							
أ	التحريض على النضال ومواجهة الصهاينة	ب	التحريض على المقاومة ورفض الظلم	ج	الدعوة إلى مواجهة المستعمر الغربي	د	الدعوة إلى استمرار النضال رغم المعاناة
٣- دعا الشاعر الإنسان العربي في البيت الأول إلى:							
أ	ترك الغفلة والتعلم من الواقع المؤلم	ب	ترك اليقظة ومحاربة الجهل	ج	اليقظة في مواجهة خداع المستعمرين	د	التعلم من تجارب الآخرين
٤- استنكر الشاعر في البيت الثالث على الشبان:							
أ	ضعفهم وتفرقهم	ب	غفلتهم وتعلقهم بالأوهام	ج	الفوضى و اللامبالاة	د	عدم الشعور بالمسؤولية نحو الوطن
٥- فضح الشاعر في البيت الرابع سياسة المستبدين القائمة على:							
أ	استعباد النفوس و إذلالها	ب	تقييد الحرية بالسلاسل وسلب الأموال	ج	سلب الأرزاق من الناس و إبادتهم	د	مصادرة الأموال واحتلال الأرض
٦- من خصائص الاتباعية في النص:							
أ	الذاتية	ب	محاكاة القدماء	ج	تصوير الطبيعة	د	التفاؤل
٧- يرى ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) أنّ المدينة الغربية تتخبط في شبك المشكلات لأنها:							
أ	لم تروض القلب والعقل	ب	روضت القلب والعقل معا	ج	روضت القلب ولم تروض العقل	د	روضت العقل ولم تروض القلب
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الحال - الحق - الأحداث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	الحق - الأحداث - الحال	ب	الحال - الأحداث - الحق	ج	الأحداث - الحق - الحال	د	الأحداث - الحال - الحق

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. بمن يستجد الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟
٢. عبّر الشاعر في البيت الخامس عن كثرة المصائب التي تعاني منها البلاد ، وضّحي ذلك.
٣. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: ويغدادُ دار العلم قد أصبحت بهم
إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلمُ كالتبّ يشفي تلكم العللا
قال الرصافي:
وارزني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيّهما تميلين مع التعليل.
ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. الأسلوب الإنشائي في البيت الأول هو نوعه (١٠ درجات)
٤. استعمل الشاعر الجملة الاسمية في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (ترَحَّلَ مشكَّلٌ) صورة، حلليها ثم سمِّها واشرحي وظيفة المبالغة. (٢٠ درجة)
٢. استخرجي من البيت الثاني حرفاً زائداً ثم اذكرى سبب زيادته. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٤. ما العلة الصرفية في (رابني)؟ وما نوع المشتق (ظهير)؟ (١٠ درجات)
٥. عللي كتابة همزة القطع في (إصلاح)، والتاء المربوطة في (فتية). (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة:

- (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية) اذكرى وظيفة واحدة للغة التي اعتمدها الشاعر ، ثم وضحى ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٨. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة (سجل أنا عربي) في نص أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبى فيما يأتى: (٨٠ درجة)

" تناول الأدباء الوجدانيون قضيتى الوطن و المرأة، فأكدوا وجوب الدفاع عن الوطن، وأظهروا شدة التعلق بالمحبة، وتغنوا بأخلاق المرأة وقيمها السامية." ناقشى واستشهدي موظفة الشاهد الآتى:

قال شفيق جبري فى المرأة : حليت بالخلق المصقول جانبهُ سبحان من برق الخلق حلاك

ب- اكتبى فى واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر سلامة عبيد يصور أفرح الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨:

أشرق الفجرُ فالدروب ضياءً وأناشيدُ عزّةٍ وحُداءً

وتلاشتُ مع القيودِ أساطيرُ - رُ حدودٍ رهيبيةٍ نكراءُ

اكتبى مقالة فى هذا القول تبرزين فيها أهمية الوحدة العربية فى تحقيق نهضة العرب وقوتهم ، وتظهرين الأخطار الناجمة عن التجزئة بما لا يتجاوز عشرة أسطر.

٢- اكتبى مقالاً تتحدثين فيه عن ظاهرة التسرب المدرسى وتقرحين حلولاً مناسبة للقضاء عليها، بما لا يتجاوز عشرة أسطر.

انتهت الورقة