

قال محمود سامي البارودي :

١. شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت
 ٢. معنى علوم ترى الأبناء عاكفة
 ٣. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
 ٤. ما صور الله للأبدان أفئدة
 ٥. مؤدبون بأداب الملوك فلا
- أفئدة (أثمرت غصاً من النعم)
على الدروس به كالطير في الحرم
و يفرق العدل بين الذنب والغنم
إلا ليرفع أهل الجد والفهم
تلقى بهم غير عالي القدر محتشم

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- عالج الشاعر في النص قضية:					
أ	ذاتية وجدانية	ب	وطنية وجدانية	ج	قومية وجدانية
د	واقعية حياتية				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	تأكيد أهمية العلم والقوة	ب	الإشادة بكثرة المدارس في البلاد العربية	ج	التغني بدور المدارس وأخلاق طلابها
د	التشجيع على العلم والتحذير من الجهل ومخاطره				
٣- دعا الشاعر في البيت الأول إلى بناء المدارس لأنها:					
أ	منبع العلم والأخلاق الحميدة	ب	الشجر الذي يوجد بأطيب الثمار	ج	الورد الذي يفوح بأجود العطور
د	الأشجار التي تحتاج إلى الرعاية				
٤- المدارس في البيت الثاني هي المكان الذي:					
أ	يجذب الطلاب لوفرة علومه	ب	يزود الطلاب بالهمة والحماسة	ج	يزود الطلاب بالفرح
د	يمنح الطلاب الدفاء				
٥- خلق الله العقول في البيت الرابع:					
أ	ليتم جمال الأبدان	ب	ليميز أصحاب الهمة والمعرفة	ج	ليرشد الناس إلى غاياتها
د	ليهدي الأجيال إلى الخير				
٦- من سمات الأدب الاجتماعي في النص:					
أ	عدم اللجوء إلى الإقناع	ب	تجنب التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى وبعد الفكرة
د	وضوح المعنى وقرب الفكرة				
٧- ترى سلمى الحفار الكزبري في نص (رسالة حب) بأن خير القرن العشرين يكمن في:					
أ	نبد الأديان والاتجار بها	ب	القضاء على الأمية والأوبئة	ج	انتشار المخدرات والبطالة
د	الاستهتار بالقيم				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الفهم - يفرق - أفئدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	يفرق - الفهم - أفئدة	ب	أفئدة - يفرق - الفهم	ج	أفئدة - الفهم - يفرق
د	يفرق - أفئدة - الفهم				

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. عبر الشاعر في البيت الثالث عن ثقته بقدرات أهل العلم، هاتي مؤشرين يدلان على ذلك. (١٠ درجات)
٢. حمل البيت الخامس بعضاً من مناقب طلاب العلم، اذكرني اثنتين منها. (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر البارودي في القصيدة ذاتها: **كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقالم من حكم**
قال الشاعر نزار قباني: **صدق السيف حاكماً وحكيماً وحده السيف يا دمشق اليقين**
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيئي إلى أيهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
٣. نوع المحسن البيدي في البيت الثالث هو مثل
٤. أفاد استعمال الفعل (يرفع) في البيت الرابع الدلالة على

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. قال البارودي في القصيدة ذاتها: كم أمةٍ دَرَسَتْ أشبايحُها وسَرَت أرواحُها بيننا في عالمِ الكلم في قوله (عالم الكلم) صورة، حلليها ثم بيئي وظيفتها في الشرح والتوضيح. (٢٠ درجة)
 ٢. أدخل على الجملة الآتية (تصلح الدنيا) نائب مفعول مطلق مناسباً مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
 ٣. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
 ٤. سمى العلة الصرفية في (تري) وما نوع المشتق (مؤدّبون)؟ (١٠ درجات)
 ٥. عللي كتابة الألف في (دنيا)، والتاء على صورتها في (أفدة). (١٠ درجات)
 ٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الخامس واحدة منها. (١٠ درجات)
- جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان الأب:
(يا مقصر: هذه البنث التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح، وأنت ترسب في صفك؟)
٧. ما منبع غذاء الروح في نص (رسالة الحب) للكاتبة سلمى الحفار الكزيري؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(تناول الأدباء المهجريون والوجدانيون قضايا الوطن والاعتراب، فأبرزوا عمق الانتماء للوطن والشكوى من الغربة، وأظهروا المعاناة من التمزق الروحي، ودعوا إلى تمجيد الوطن، وتغنوا بذكرياتهم التي قضوها فوق ملاعبه ورواياه) ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:

قال أبو سلمى متحدثاً عن ذكرياته في دمشق: **خلعت على ملاعبها شبابي وأحلامي على خضر الروابي** خلعت: قضت

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر عدنان مردم بيك: في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولةٍ سطرت بسيف شهيد اكتب مقالاً تتحدثين فيها عن مكانة الشهيد العظيمة في النفوس، وتبرزين دوره في صون كرامة الوطن والأمة. (٤٠ درجة)
٢. قال بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدرى الدموع سجالات نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمغ المتيم سالات اكتب مقالاً نقدية تتحدثين فيها عن خصيستي (الذاتية والمعجم الشعري) في الشعر الوجداني مستفيدة من البيتين السابقين.

انتهت الورقة