



قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (لوعة الفراق):

الشأو: الغاية

١. سقائك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَثَتْ بِهِ  
٢. أَلَمْ نَقْضِ فِيكَ الْعَيْشَ حُلُوءاً مَذَاقَةً  
٣. رعى الله ما كنا عليه فاتَه  
٤. وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذَا اللقا  
٥. فيا ليتَ أنا ما التقينا على هوى
- صروفُ الزمانِ الغاراتِ فحالاً  
ألم نبلغِ الشأو البيعد منا لا  
من الخلد و الفردوس أنعم بالاً  
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً  
لنيسن التنائي إذ يكون مآلاً

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تناول الشاعر موضوعه برؤية:					
أ	حيادية	ب	انفعالية ذاتية	ج	موضوعية
د	حيادية موضوعية				
٢- يعبر الشاعر في النص السابق عن:					
أ	غدر المحبوبة	ب	ندمه على شبابه	ج	انقطاع الوصال
د	استمرار اللقاء				
٣- كشف الشاعر في البيت الأول عن علاقة تضاد بين:					
أ	الشاعر والمحبوبة	ب	الشاعر والزمن	ج	التلاقي والماضي
د	ديار المحبوبة والزمان				
٤- تحدث الشاعر في البيت الرابع عن جهله بتحوّل:					
أ	الماضي إلى جسيم	ب	الماضي إلى نعيم	ج	الماضي إلى سراب
د	الماضي إلى سعادة				
٥- بدأ الشاعر في البيت الثالث:					
أ	متمنياً لقاء المحبوبة	ب	متحسراً على الماضي الجميل	ج	متفائلاً بالمستقبل
د	ناقماً على الواقع				
٦- ليست من خصائص الشعر الوجداني في النص:					
أ	التأمل	ب	الذاتية	ج	التراكيب الموحية
د	الابتعاد عن الصور				
٧- أقر الدكتور نعيم اليافي في (مهمة الشعر) بأن الشعر:					
أ	صناعة وليس حياً	ب	وحي وصناعة	ج	وحي وليس صناعة
د	صناعة وليس إلهاماً				
٨- نجد معنى كلمة (التنائي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	باب النون مع مراعاة ترتيب الهمزة فالياء	ب	باب الياء فصل النون	ج	باب النون مع مراعاة ترتيب الياء فالهمزة
د	باب النون فصل الهمزة فالياء				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. من خلال فهمك البيت الثاني، ما الأمران اللذان ظفر بهما الشاعر في ديار المحبوبة؟ (١٠ درجات)
٢. ما الذي تمناه الشاعر في البيت الخامس من النص؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة ذاتها: حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان النكدُ صال وجالا  
قال ابن زيدون: إن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يبكيانا  
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيّهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ثانياً: أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (١٠ درجات)
٣. ورد في البيت الرابع أسلوب خبري، نوعه..... مثاله..... (١٠ درجات)
٤. أفاد استعمال الفعل الماضي (التقينا) في البيت الخامس في الدلالة على..... (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية: ( ١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (عبثت صروف الزمان) صورة بيانية، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة التقبيح فيها. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجات)
٣. أكّدي الفعل ( نبلغ) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً واجباً. (١٠ درجات)
٤. ما نوع العلة الصرفية في كلمة (رعى)؟ وما الوزن الصرفي لكلمة (مذاقه)؟ (٣٠ درجة)
٥. عللي كتابة التاء على صورتها في كلمة ( الغادرات)، والهمزة المتوسطة في كلمة ( الشأو). (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة:  
(فارس يسأل نجوم : - لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر .... - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين. -  
وماذا تعمل؟ - لا تسأل أوّل عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف...).
- ما نوع الحوار في النص السابق؟ وضحي ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٨. من نص (مهمة الشعر) ما وظيفة الشعر برأي الكاتب الدكتور نعيم اليافي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(تعددت موضوعات الشعر الوجداني في الأدب العربي، فمنهم من لجأ إلى الرثاء مظهراً مناقب فقيده، ومنهم من صوّر حبّ الوطن ومنزلته في نفوس أبنائه، ومنهم من صوّر شوق المبعدين عنه والحنين إلى العودة إليه)  
ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفة الشاهد الآتي:

قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. في العصر الحديث أصبح تعلّم اللغات الأجنبية ضرورة ملحة، اكتب مقالاً تتناول أهمية تعلّم هذه اللغات، بشرط ألا يكون هذا على حساب اللغة الأم.

٢. قال الرصافي: وطن المرء عرضه وهواه وعلى العرض كلّ حرّ يغار

اكتب مقالاً تبين فيه مكانة الوطن في نفوس أبنائه، وتبرزين وجوب الدفاع عنه وحمايته مستفيدةً مما ورد في البيت السابق.

انتهت الأسئلة