



الثالث الثانوي العلمي- نموذج (د)

قال الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل):

١. أغثُ بلداً منها نشأت، فقد عدتُ
 ٢. توالى عليها الأحداثُ فكلماً
 ٣. وتلطمنا كف الإهانة منهم
 ٤. فيا ويح قوم فوضوا أمر أنفسهم
 ٥. إذا سكت الإنسان (فالهْمُ والأسَى)
- عليها عوادٍ للدمار تُعجّل
ترحّل عنها مشكلاً حلّ مشكلاً
فثلثمها من خشية ونقّبَلْ
إلى ملكٍ عن فعله ليس يُسألُ
وإن هو لم يسكت فموتٌ معجّلُ

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- النصُّ من الشعر:						
أ	ب	ج	د	الاجتماعي	القومي	الوطني
٢- مفرد كلمة (عوادٍ) هو:						
أ	ب	ج	د	عدوة	عادية	مُعادٍ
٣- من سمات الاتباعية في النص:						
أ	ب	ج	د	الاهتمام بالتفاصيل	الألفاظ المأنوسة	متانة التراكيب
٤- فكرة البيت الخامس هي:						
أ	ب	ج	د	البوح بالغيظ	مصادرة حرية التعبير	سياسة الحكيم
٥- بدا الشاعر في البيت الأول:						
أ	ب	ج	د	ناقماً على الأمة	معجباً بالوطن	غيبوراً على البلاد
٦- في قول الشاعر (ثلثمها من خشية) إشارة إلى:						
أ	ب	ج	د	خضوع الشعب لحاكمه	رفض الشعب لحاكمه	جميع ما سبق صحيح
٧- يستمد شعر المقاومة مقوماته من:						
أ	ب	ج	د	شعر محمود درويش	شعر عبد الرحيم محمود	جميع ما سبق خطأ
٨- ترتيب الكلمات (أغث، غافل، معجّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:						
أ	ب	ج	د	أغث، غافل، معجّل	غافل، أغث، معجّل	جميع ما سبق خطأ

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. في البيت الأول سبب ونتيجة، اذكريهما.
٢. من فهمك البيت الثالث اذكر مظهرين من مظاهر خضوع الإنسان العربي.
٣. يقول الشاعر نزار قباني مستكراً واقع الأمة العربية :
أدمنتُ سياتَ حَزيرانَ ظهَورَهم
فأدمنوها وباسوا كَفَّ من ضربا
وازني بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
٣. في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه
٤. أفاد استعمال الشاعر للفعل (ترحّل) في البيت الثاني الدلالة على.....

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (كفُّ الإهانة) صورة بيانية، حلِّلها، ثم سمِّها، واشرحي وظيفة المبالغة. (٢٠ درجة)
٢. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٣. خصِّي بالذمّ كلمة (الحوادث) على أن يكون الفاعل اسم إشارة. (١٠ درجات)
٤. عللي إهمال (ليس) في البيت الرابع. (١٠ درجات)
٥. ما العلة الصرفية في (توالت)؟ وما اسم الفاعل من الفعل (تُعجِّل)؟ (١٠ درجات)
٦. عللي كتابة التاء على صورتها في (سكت) والألف في (الأسى) (١٠ درجات)
٧. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول قيمة واحدة منها. (١٠ درجات)
٨. من فهمك نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار اذكرى مراحل المقاومة التي واكبها الأدب. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ د)

قال أحدهم: (شغلت القضايا الوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا الفرح بنصر الجلاء، وذكروا بانتصارات الماضي المجيد، مؤكّدين ثقّتهم بجبل المقاومة في تحقيق النصر).

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي:

قال نزار قباني: استردت أيامها بك بدرٌ واستعادت شبابها حطّين.

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- لَمَتِ الأَلامُ منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب

- فإذا مصرَ أغاني جلق وإذا بغدادُ نجوى يثرب

اكتبي موضوعاً تتحدّثين فيه عن أهمية الوحدة مبيّنة أثرها في نهضة أمتنا، مستفيدة مما ورد في البيتين.

٢. (إنّ مواكبة العصر والتطوّر لا تعني أن نخلط بين اللغة الفصحى وبين اللهجات العامية)

اكتبي مقالاً تتحدّثين فيه عن عظمة لغتنا ومواكبتها التطورات عبر الأزمنة، مبيّنة ضرورة تنقيتها من اللهجات العامية والألفاظ الأعجمية.

انتهت الأسئلة