



قال الشاعر جورج صيدح في قصيدته (وطني) :

١. وطني .. ما زلت أدعوك أبي
 ٢. وطني .. طَوَّحْتُ بي في مهجر
 ٣. فيه مرَّ العيش يخلو وأرى
 ٤. فيه سلمى فيه جنَّات الهوى
 ٥. هل درى الدهر الذي فرَّقنا
- (وجراخُ اليتيم في قلب الولد)
يُرهِقُ الحُرَّ بأنواع النكد
في سواه زبدة العيش زبد
فيه طيرُ الأنس تدعو مَنْ شرد
أنَّهُ فرَّق روحاً عن جسد!؟

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :					
المهجري	د	القصصي	ج	التعليمي	ب
٢- جورج صيدح من أدباء:					
الرابطة الأندلسية	د	العصبة القلمية	ج	العصبة الأندلسية	ب
٣- الفكرة العامة للنص السابق:					
معاناة الشاعر من الوطن والمحبة	د	معاناة الشاعر في وطنه	ج	معاناة الشاعر في غربته	ب
٤- تذكّر الشاعر في البيت الرابع:					
جمال المحبوبة وطبيعة المهجر	د	المحبوبة وطبيعة الوطن الجميلة	ج	طبيعة بلاد الغربية الساحرة	ب
٥- أقرّ الشاعر في البيت الخامس بأنّ الزمان أبعد الشاعر عن :					
كل ماسبق صحيح	د	أحبَّته	ج	أهله	ب
٦- بدا الشاعر في النص:					
متردداً	د	راضياً	ج	متألماً	ب
٧- من خصائص الاتباعية في النص :					
النزوع الإنساني	د	جزالة اللفظ	ج	التحرر من القديم	ب
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار أن شعر المقاومة يربط العروبة بالمكونات:					
الروحانية والأخلاقية	د	القومية والشعبية	ج	الإنسانية فقط	ب
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أرى - جنَّات - تدعو) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أرى- تدعو - جنَّات	ب	تدعو - جنَّات - أرى	ج	جنَّات - تدعو - أرى	د

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١. عبّر الشاعر في البيت الأول عن عمق انتمائه للوطن بنظرتين مختلفتين، وضحي كلاً منهما. (٢٠ درجة)
 ٢. من خلال فهمك البيت الثاني، ما الذي دفع الشاعر إلى الهجرة؟ وماذا وجد فيها؟ (٢٠ درجة)
 ٣. قال الشاعر الجواهري:
وما سرّني في البعدِ حالٌ تحسّنتُ
وبلادي أشهى وإن ساءت الحال
وازني بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المضمون، وبيّني إلى أيّهما تميلين مع التعليل. (٣٠ درجة)
 ٤. اشرحي معنى البيت الآتي: ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد
ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....
 ٣. ورد في البيت الخامس أسلوب إنشائي نوعه مثل.....
 ٤. أفاد استعمال الفعل (يُرهِقُ) في البيت الثاني الدلالة على.....

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

١. في قول الشاعر (فَرَقْنَا الدَّهْرَ) صورة، حَلِّيلها، ثم سَمِّها، واشرحي وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)
 ٢. أدخل على الجملة الآتية (طَوَّحَتْ بِي) اسماً مناسباً، واجعليه نائباً عن ظرف الزمان. (١٠ درجات)
 ٣. حولي نعت الجملة في البيت الثاني إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
 ٤. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
 ٥. سمّي العلة الصرفية في (يَحْلُو) ثم اشرحها. (١٠ درجات)
 ٦. اذكر اسم الفاعل من الفعل (فَرَّقَ) (١٠ درجات)
 ٧. عللي فتح همزة (أَنَّ) في البيت الخامس، و الألف في (الهوى) (١٠ درجات)
 ٨. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثالث اثنتين منها. (١٠ درجات)
 ٩. قطعي عروضياً الشطر الآتي: (وطني طَوَّحَتْ بِي فِي مَهْجِرٍ) ثم سمّي بحره. (٢٠ درجة)
 ١٠. قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حية تنفث السمَّ مَ فيجري في القلب من ألف نابٍ
كبرت فيك عنتي وتناهى فيك حزني وطال فيك عذابي
لو بغير الهوى يطاولني الدهر رُ لأركزت في النجوم قبابي
- شكلي من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠ درجات)
١١. اذكر اثنتين فقط من الوظائف التي يؤديها أدب المقاومة الفلسطينية.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

(شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من خطر المستبدين، وأظهروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه، وبيّنوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأكّدوا ثقتهم بقدرة دمشق على تحقيق انتصارات الأمة) ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي:
قال نزار قباني: مَرَّقِي يَا دَمَشِقُ خَارِطَةَ الدِّلِّ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١. قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشباب فإن الشباب أبو المعجزات
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه دور الشبان في بناء الوطن، وضرورة توفير مناخ ملائم لهم.
٢. (القراءة كنز المعرفة)
اكتب موضوعاً تبينين فيه دور القراءة في تنمية معارف الإنسان، وتظهرين أثرها في حياته العملية.

انتهت الأسئلة