



الثالث الثانوي العلمي- نموذج (أ)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدته (وطني) :

١. وطني .. ما زلت أدعوك أبي
 ٢. وطني .. طوّحت بي في مهجر
 ٣. فيه مرّ العيش يحلو وأرى
 ٤. فيه سلمى فيه جنّات الهوى
 ٥. هل درى الدهر الذي فرّقنا
- (وجراح اليتيم في قلب الولد)
يرهب الحُرّ بأنواع النكد
في سواه زبدة العيش زبد
فيه طير الأنس تدعو من شرد
أنه فرّق روحاً عن جسد!؟

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جورج صيدح من أدباء:				
أ	ب	ج	د	الرابطة القلمية
أ	ب	ج	د	العصبة الأندلسية
٢- الفكرة العامة للنص السابق:				
أ	ب	ج	د	معاناة الشاعر في غربته
أ	ب	ج	د	معاناة الشاعر في وطنه
٣- تذكّر الشاعر في البيت الرابع:				
أ	ب	ج	د	جمال المحبوبة وطبيعة المهجر
أ	ب	ج	د	قسوة المحبوبة
٤- أشار الشاعر في البيتين الرابع والخامس إلى:				
أ	ب	ج	د	ابتعاد الشاعر عن محبوبته
أ	ب	ج	د	ابتعاد الشاعر عن بيئته
٥- بدا الشاعر في النص:				
أ	ب	ج	د	يائساً
أ	ب	ج	د	متألماً
أ	ب	ج	د	راضياً
أ	ب	ج	د	متردداً
٦- من خصائص الاتباعية في النص :				
أ	ب	ج	د	النزعة القومية
أ	ب	ج	د	التحرر من القديم
أ	ب	ج	د	جزالة اللفظ
أ	ب	ج	د	النزوع الإنساني
٧- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار أن شعر المقاومة يربط العروبة بالمكونات:				
أ	ب	ج	د	الإنسانية والوطنية
أ	ب	ج	د	الإنسانية فقط
أ	ب	ج	د	القومية والشعبية
أ	ب	ج	د	الروحانية والأخلاقية
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أرى - جنّات - تدعو) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	ب	ج	د	أرى- تدعو - جنّات
أ	ب	ج	د	تدعو - جنّات - أرى
أ	ب	ج	د	جنّات - أرى - تدعو
أ	ب	ج	د	جنّات - تدعو - أرى

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. عبّر الشاعر في البيت الأول عن عمق انتمائه للوطن بنظرتين مختلفتين، وضحي كلاً منهما.
 ٢. من خلال فهمك البيت الثاني، ما الذي دفع الشاعر إلى الهجرة؟ وماذا وجد فيها؟
 ٣. قال صيدح في القصيدة ذاتها:
ما رست حيث رست فك النوى
لو أباحوا لي في الدفة يذ
قال القروي:
ولو خُيرت لم أهرج بلادي
ولكن ليس في العيش اختيار
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....
 ٣. في البيت الثالث محسن بديعي لفظي نوعه مثاله
 ٤. أفاد استعمال الفعل (يرهب) في البيت الثاني الدلالة على.....

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيبي عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (فَرَّقْنَا الدَّهْرَ) صورة، حلِّلها، ثم سمِّها، واشرحي وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)
٢. أدخلي على الجملة الآتية (طَوَّحْتُ بِي) اسماً مناسباً، واجعليه نائباً عن ظرف الزمان. (١٠ درجات)
٣. حولي نعت الجملة في البيت الثاني إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
٤. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
٥. ما العلة الصرفية في (يحلُّو)؟ وما وزن (أرى)؟ (١٠ درجات)
٦. عللي فتح همزة (أَنْ) في البيت الخامس، و الألف في (الهوى) (١٠ درجات)
٧. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثالث اثنتين منها. (١٠ درجات)
٨. اذكرى اثنتين فقط من الوظائف التي يؤديها أدب المقاومة الفلسطينية. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي: (٨٠ درجة)

(شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأديب العرب، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من خطر المستبدين، وبيَّنوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأكدوا ثقتهم بقدرة دمشق على تحقيق انتصارات الأمة)

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممَّا ورد في كتابك المقرَّر، موظِّفةً الشَّاهد الآتي:

قال نزار قباني: مَرَّقِي يَا دَمَشَقُ خَارِطَةَ الدَّلِّ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

ب- اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشباب فإنَّ الشباب أبو المعجزات

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه دور الشباب في بناء الوطن، وضرورة توفير مناخ ملائم لهم.

٢. (القراءة كنز المعرفة)

اكتبي موضوعاً تبينين فيه دور القراءة في تنمية معارف الإنسان، وتظهرين أثرها في حياته العملية.

انتهت الأسئلة