

قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته (الغاب) :

١. ليس حزن النفس إلا
٢. وغيوم النفس تبدو
٣. إن عدل الناس تلج
٤. أعطني الناي و غن
٥. وأنين الناي يبقى
- ظِلٌّ وهم لا يدوم
من ثياهاها النجوم
إن رأته الشمس (ذاب)
فألغنا عدل القلوب
بعد أن تفنى الذنوب

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- يعد جبران خليل جبران من شعراء:					
أ	الرابطة الأدبية	ب	المهجر الجنوبي	ج	العصبة الأندلسية
٢- الفكرة العامة للنص:					
أ	استنكار قيم المجتمع المادي	ب	الدعوة إلى الاستمتاع بالحب	ج	انتقاد الظلم
٣- قصد الشاعر بكلمة (النجوم) في البيت الثاني:					
أ	جمال السماء	ب	الأمل	ج	المنزلة العالية
٤- من سمات المذهب الإبداعي في النص :					
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية
٥- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأن عدل الناس:					
أ	جامد	ب	محكم	ج	زائل
٦- وجد الشاعر الغناء في البيت الرابع:					
أ	يعادل الروح	ب	متعة الأفئدة	ج	حكمة العقول
٧- في مقالة أدب المقاومة وجدت الكاتبة د. نجاح العطار أن شعر المقاومة ينظر إلى ذكريات الوطن على أنها:					
أ	تأتي للحسرة	ب	تأتي للتمتع بالماضي	ج	تأتي للتحريض
٨- نجد كلمة (أنين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:					
أ	باب الهمزة مع مراعاة النون	ب	باب الهمزة مع مراعاة النون فالواو	ج	باب الهمزة فصل الياء مع مراعاة النون

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. كان للشاعر في البيت الأول نظرتان من أحزان النفس وضحي كلاً منهما.
٢. قارن الشاعر في البيت الخامس بين الموسيقى والذنوب إلى أيهما انتصر؟ ولماذا؟
٣. جاء في القصيدة نفسها قول جبران خليل جبران: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
وقال ابن الرومي: فأصبحت في الإثراء أزهد زاهداً وإن كنت في الإثراء أرغب راغب (الإثراء: الغنى)
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيهما تميلين مع التعليل.
(٢٠ درجة)

ثانياً: أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل
٣. في البيت الخامس محسن بديعي نوعه مثاله
٤. أفاد أسلوب القصر في البيت الأول
(١٠ درجات)

ب - أجيبي عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. ورد في القصيدة نفسها: والعناقيد تَدَلَّتْ كثریات الذهب

- في البيت السابق صورة بيانية، حلِّها، ثم سمِّها، واشرحي وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
٢. استخرجي من البيت الأول أداة نفي، وحددي عملها. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجات)
٤. ما العلة الصرفية في (بغنى)؟ وما اسم الفاعل من الفعل (تبدو)؟. (١٠ درجات)
٥. ما سبب كتابة همزة القطع في (أعطني) والتاء مبسوطة في (رأت) (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني قيمة واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

(لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تُقْتَل أو تُقْتَل والننتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها.)

اذكري وظيفة واحدة من وظائف اللغة مع مثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)

٨. من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي: (٨٠ درجة)

أجمع الأدباء في الوطن و المهجر على محبة وطنهم، فأظهروا إصرار اللاجئين على العودة رغم المخاطر، وصوروا فرح المغتربين بالرياح القادمة من الوطن، مبرزين تعلقهم بذكریات الأهل في الوطن.

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر المهجري رشيد أيوب: يا تلجُ قد ذكرتني أمي أيام تقضي الليلَ في همي

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعطِ الفقير ولا تضنَّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه (تضنّ: تبخل)

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، وأثار ذلك على الفرد والمجتمع.

٢. كلفك مدرّس مادة العلوم الطبيعية كتابة تقرير عن حالة التلوث في حديقة حيّك، اکتبي تقريراً تتناولين فيه هذه الظاهرة، مراعيةً تقنية كتابة التقرير..

انتهت الأسئلة