

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

١. صحبي.. (دعوا) النسمات الميسن تلمسني
٢. تدفقي يا رياح الشرق هانجة
٣. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
٤. لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم
٥. إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:			
أ	حنينه إلى رمال الوطن	ب	الانشطار الروحي
ج	شوقه إلى الأهل	د	فرحه برياح الشرق
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:			
أ	معاناة الشاعر في غربته	ب	الإشادة بكفاح أبناء الوطن
ج	النزعة القومية لدى الشاعر	د	تمسك الشاعر بعهود الولاء للأهل
٣- طلب الشاعر في البيت الأول ملامسة الرياح لأنها:			
أ	أزالت عنه الهموم	ب	قادمة من ديار المحبوبة
ج	تحمل عطر ورود الوطن	د	تحمل رائحة الصحراء العربية
٤- أقر الشاعر في البيت الثالث :			
أ	التمسك بالهوية رغم المعاناة	ب	الوفاء لذكرى الأحبة
ج	ثباته على محبة الأهل	د	المعاناة من هجر الأحبة
٥- بدأ الشاعر في البيت الرابع :			
أ	مدافعاً عن حدود وطنه	ب	رافضاً للتجزئة بين أقطار العروبة
ج	فرحاً بزيارته لمصر ولبنان	د	متألماً لمغادرة أرض الشام
٦- ليست من سمات المذهب الإبداعي في النص:			
أ	الذاتية والغنائية	ب	التفاؤل الثوري
ج	الجنوح إلى الخيال	د	اللغة المأنوسة
٧- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة: أن إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من :			
أ	الاستعمار والاستثمار	ب	العادات المتحجرة
ج	الأسلحة الجهنمية	د	المعسكرين المدججين بالسلاح
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (دعوا - وجداني - أوصابي):			
أ	أوصابي - دعوا - وجداني	ب	دعوا - أوصابي - وجداني
ج	وجداني - أوصابي - دعوا	د	وجداني - دعوا - أوصابي

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. إلام دعا الشاعر الرياح في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٢. من خلال فهمك البيت الخامس ، بم شارك الشاعر جهاد أبناء الوطن؟ وما الوسيلة التي اتخذها لتلبية ندائهم؟ (١٠ درجات)
٣. قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيّر سيري وأخرى رهن أوطاني قال جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرق روحاً عن جسداً وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّنني إلى أيّهما تميلين مع التعليل. (٢٠ درجة)

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل..... (٢٠ درجة)
٣. قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تنسى مواعيق أرحام وإيمان (١٠ درجات)
٤. أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على.....مثاله..... (١٠ درجات)

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (أنفاس كئيباني) في البيت الرابع صورة بيانية، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)
٢. أدخلني (لا) على (جارت حدودهم) ، وبيّني ماذا أفادت؟ واذكري السبب. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجات)
٤. ما العلة الصرفية في (تنادوا)؟ وما نوع المشتق (مثيرة)؟. (١٠ درجات)
٥. عللي كتابة الهمزة الأولية في (أسلو) والتاء مبسوطة في (الصوت) (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول قيمة واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة:

- فارس: وماذا تعمل؟ نجوم: لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف. فارس: أين ستذهب؟ نجوم: إلى ليبيا
- اذكري إحدى وظائف الحوار، ومثلي لها بمثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
٨. في نص أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار بم يربط أدب المقاومة العروبة؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي: (٨٠ درجة)

- (شغلت قضية الوطن اهتمام الأدباء في الوطن والمهجر، فدعوا إلى إنقاذ الوطن من خطر المستبدين، وأظهروا المعاناة من الاغتراب القسري عن الوطن، مبرزين غيرتهم على ترابه) ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:
- قال الرصافي: **وطن المرء عرضة وهواه وعلى العرض كل حرّ يغار**
- ب- اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. العلم والعمل عنصران متكاملان في بناء الوطن، اكتبني موضوعاً تبيّن فيه أهمية تكامل العلم والعمل، والآثار المترتبة على تخلي أيّ منهما عن الآخر.
 ٢. قال إيليا أبو ماضي: **إنّ هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقيا**
- اكتبني موضوعاً تبيّن فيه ضرورة الاهتمام بتربية الطفل وتعليمه، مبرزة المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايته مستفيدة من معنى البيت السابق.

انتهت الأسئلة