

قال الشاعر سليمان العيسى:

- ١- خرجت من كفن التاريخ أغنيَةً
 - ٢- تشرينُ (ما زال في الميدان) يا وطني
 - ٣- يا قطرة الشرفِ الباقي بجمهتنا
 - ٤- يا عاصرَ الصخرِ في عينيك أمتنا
 - ٥- يا ناسجَ الريح منديلاً لمهرته
- أولى القصائد كانت في فم الأزل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشليل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل
وصوب عينيك إن تشخص وترحل
يا مُوقد الثلج بين الصقر و الوعل

(لكل إجابة صحيحة ١٠ /د)

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. النص من الشعر:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	الوطني والقومي	د	الحماسي
---	--------	---	--------	---	----------------	---	---------

٢. تغنى الشاعر بانتصارنا على:

أ	الصهيانية	ب	العثمانيين	ج	المستعمرين	د	كل ما سبق خطأ
---	-----------	---	------------	---	------------	---	---------------

٣. المقصود بـ (كفن التاريخ):

أ	التاريخ القديم للعرب	ب	التاريخ الحديث للعرب	ج	نكبة فلسطين	د	نكسة حزيران
---	----------------------	---	----------------------	---	-------------	---	-------------

٤. ضد كلمة (الشرف):

أ	العرض	ب	العدل	ج	العار	د	القبح
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥. فكرة البيت الخامس (تصوير بطولات المقاتل العربي)

أ	براً	ب	جوّاً	ج	بحراً	د	براً وجوّاً
---	------	---	-------	---	-------	---	-------------

٦. أشار الشاعر إلى قدرة المقاتل العربي على صنع المعجزات في البيتين :

أ	الأول والثاني	ب	الرابع والخامس	ج	الثاني والثالث	د	الثالث والرابع
---	---------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

٧. الكلمات الآتية (اسحق - الصخر - الصقر - الوعل) تنتمي إلى مجال:

أ	الطبيعة	ب	المعاناة	ج	القدر	د	القوة
---	---------	---	----------	---	-------	---	-------

٨. في البيت الثاني أسلوب خبري:

أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	كل ما سبق خطأ
---	---------	---	------	---	--------	---	---------------

٩. أكثر الشاعر من أسلوب الإنشاء في النص للدلالة على:

أ	صدق انفعالاته	ب	سرد الأحداث	ج	وصف الوقائع	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	-------------	---	-------------	---	----------------

١٠. ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأخير:

أ	تكرار الكلمات	ب	تكرار الحروف	ج	الطباق	د	المدود
---	---------------	---	--------------	---	--------	---	--------

١١. في البيت الثاني كلمة علامة إعرابها فرعية:

أ	تشرين	ب	وطني	ج	الميدان	د	المحيطين
---	-------	---	------	---	---------	---	----------

١٢. العلة الصرفية في كلمة (القصائد) :

أ	إبدال	ب	إعلال بالقلب	ج	إعلال بالتسكين	د	إعلال بالحذف
---	-------	---	--------------	---	----------------	---	--------------

١٣. الشعور العاطفي غير الموجود في البيت الأول:

أ	الفرح	ب	الاعتزاز	ج	الحب	د	التشاؤم
---	-------	---	----------	---	------	---	---------

١٤. صارت المقاومة :

أ	وجود مقاومة وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة	ب	أدب مقاومة وصار الشعر وجوداً لأدب المقاومة	ج	شعراً مقاوماً وصار الشعر وجوداً لأدب المقاومة	د	مقاومة وصار الشعر مقاوماً
---	---	---	--	---	---	---	---------------------------

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- اذكر صفتين للمقاومة برزتا في البيت الثالث. /١٠د/
٢. قال محمد الفيتوري متغنياً بتحرره من العبودية: /٢٠د/
إنني مزقت أكفان الدجى إنني هدمت جدران الوهن
وازي بين هذا البيت و البيت الأول من النص .
- ٣- في (الشلل غيمة) صورة، حللها ثم وضح وظيفة من وظائفها. /٢٠د/
٤. أكدي ما تحته خط توكيداً معنوياً مرة ولفظياً مرة أخرى : يا عاصر الصخر /١٠د/
- ٥- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. /٣٠د/
- ٦- املئي الفراغ بما يناسبه: /١٠د/
(مُوقِدٌ) مشتق نوعه : وزن (قُلٌ)
- ٧- ما المهمة الخطيرة التي دعا ميخائيل نعيمة الشرق إلى القيام بها. /١٠د/
- ٨- علي كتابة التاء المربوطة في (قطرة) والمبسوطة في (خرجت). /١٠د/
- ٩- حوِّلي المنادي في (يا أنشودة الأزل) إلى نكرة مقصودة مع الضبط بالشكل /١٠د/
- ١٠- النص غني بالقيم الإيجابية، اذكر اثنتين منها /١٠د/

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، ففضحوا همجية المستبدين بحق العرب، وأبرزوا إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة مشيدين بالوحدة القومية. ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:
قال عمر أبو ريشة : لمت الألام منّا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
- ٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)
- ١- اكتبي مقالة تتحدثين فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية، مبيّنة العوامل التي أسهمت في تحقيقه.
- ٢- أحييت مدرستك حفاً بمناسبة تكريم الأوانل ، اكتبي تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفية عناصر التقرير.

انتهت الأسئلة