



قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. لا يموتُ الحقُّ مهما لَطَمَت
 ٢. أين في القدس ضلوعُ غَضَّة
 ٣. وقف التاريخُ في محرابها
 ٤. يا روابي القدس يا مجلى السَّنا
 ٥. دون عليائك في الرَّحَب الممدى
 ٦. بورك الخطبُ فكم لفَّ على
- عارضيه قبضةً المغتصبِ
(لم تلامسها ذنابي عقرب؟)
وقفةً المرتجفِ المضطربِ
يا رؤى عيسى على جفن النَّبيِّ
صهلهُ الخيلِ ووهجُ القُضْبِ
سهمه أشتاتٍ شعبٍ مُغضَبِ

أولاً - اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي:

١. الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الذاتي	ب	الوطني	ج	القومي	د	الإنساني
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

٢. الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	فرحة النصر بالجلاء	ب	مكانة القدس ووجوب الدفاع عنها	ج	تمجيد البطولات والتضحيات	د	وحدة العرب سبيلًا للنصر
---	--------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

٣. فكرة البيت الرابع:

أ	مرتفعات القدس منبع التاريخ	ب	وجوب الدفاع عن القدس	ج	وحدة الألام والمصير	د	بلادنا مهدُ الرِّسالات السَّماوية
---	----------------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------------------------------

٤. رمز الشاعر بالعقرب في البيت الثاني لـ:

أ	جرائم الفرنسيين	ب	أذى الصهانية	ج	ظلم العثمانيين	د	التخاذل العربي
---	-----------------	---	--------------	---	----------------	---	----------------

٥. أشار الشاعر إلى السعي لحماية مجد القدس في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. عبّر الشاعر بأسلوب الاستفهام في البيت الثاني عن:

أ	تغاضي العالم عن الجرائم	ب	كثرة الجرائم بحق الضعفاء	ج	تأثير السمِّ في الجسد الضعيف	د	غدر العقرب ووجوب اجتنابها
---	-------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------

٧. ترتيب الكلمات (روائي، مجلى، رؤى) وفق ورودها في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات:

أ	رؤى، روائي، مجلى	ب	روائي، رؤى، مجلى	ج	مجلى، روائي، رؤى	د	مجلى، رؤى، روائي
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

٨. المحسن البيدي في البيت السادس:

أ	طباق	ب	مقابلة	ج	جناس	د	تصريع
---	------	---	--------	---	------	---	-------

٩. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث:

أ	تكرار الصيغ الاشتقاقية	ب	الجناس	ج	تكرار الأحرف	د	أ + ج
---	------------------------	---	--------	---	--------------	---	-------

١٠. العلة الصرفية في كلمة (رؤى) في البيت الرابع:

أ	قلبت الياء ألفاً	ب	أبدلت الواو ألفاً	ج	أبدلت الياء ألفاً	د	قلبت الواو ألفاً
---	------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	------------------

١١. الخبر في البيت الخامس:

أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	لا يوجد خبر
---	---------	---	------	---	--------	---	-------------

١٢. الشعوران العاطفيان البارزان في البيت الثاني:

أ	شفقة وألم	ب	أمل وحنين	ج	ألم وتفاؤل	د	كره وأمل
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	----------

١٣. ليس من وظائف أدب المقاومة التي ذكرتها الدكتورة نجاح العطار:

أ	استشراف الآفاق ورؤية الخطر	ب	بث روح التضحية لمواجهة المخاطر	ج	الإرهاص للمقاومة قبل أن تكون	د	تحويل الرغبة في المقاومة إلى فعل
---	----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------

١٤. تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بأنّه:

أ	أول من كتب قصيدة مقاومة	ب	التزم وربط الممارسة الشعرية بالممارسة الثورية	ج	أول من هاجم بشعره	د	أ + ج
---	-------------------------	---	---	---	-------------------	---	-------

ثانياً: أجبني عن الأسئلة الآتية (١٤٠ / د):

١. وصل الشاعر إلى نتيجة في البيت الأول، وضّحها. د / ١٠
 ٢. ما موقف الشاعر من المصائب كما بدا لك في البيت السادس؟ ولماذا؟ د / ١٠
 ٣. من فهمك البيتين الثاني والثالث، عللي وقوف التاريخ مضطرباً مرتجفاً. د / ١٠
 ٤. ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الدلالة المعنوية لاعتماده عليه؟ د / ١٠
 ٥. في قول الشاعر " ارتجفَ التاريخ " صورة بيانية. حلّليها، ثم سمّيها واذكري وظيفتها في المبالغة. د / ٢٠
 ٦. قال الشاعر القروي في شهداء أيار: أكرمِ بجبلِ غدا للعرب رابطةً وعقدةٍ وحثت للعرب مُعتقدا وازني بين هذا البيت والبيت الأخير من النَّصِّ من حيث المضمون مبيّنة رأيك. د / ٢٠
 ٧. أعربي ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النَّصِّ السَّابق. د / ٣٠
 ٨. في البيت الرَّابع اسمٌ ممنوعٌ من الصَّرف، استخرجه واذكري سبب منعه. د / ١٠
 ٩. املئي الفراغ بما يناسب، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (تَلامِسُ) فعلٌ، مصدره:.....(عَصَّة) اسم مشتقٌ، نوعه:..... د / ١٠
 ١٠. في البيت الخامس قيمةٌ إيجابية، سمّيها. د / ١٠
- ثالثاً: المستوى الإبداعي:

١. "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فأظهروا إصرار المهجرين من فلسطين على العودة إلى الوطن، وتفاءلوا بجيل المقاومة، وربطوا أمجاد الماضي بالحاضر". ناقشي الموضوع السَّابق وأيدي ما تذهبن إليه بالشواهد المناسبة، موظفةً الشاهد الآتي: قال نزار قباني مخاطباً دمشق بعد انتصار تشرين: د / ٨٠
استردت أيامها بكِ بدرٌ واستعادت شبابها حطينُ
٢. اكتبي في واحدٍ مما يأتي: د / ٤٠
أ- كلفك مدرّس العربية كتابة تقريرٍ عن تراجع المطالعة في المدرسة، اکتبي التقرير مراعيةً خطواته.
ب- انثري أبيات النَّصِّ السَّابق بما لا يتجاوز خمسة أسطر.

انتهت الأسئلة