

قال الشاعر جورج صبيح:

- ١- غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ
كلّ ما (أرقني) فيه رقد
- ٢- فيه ربيعي، فيه جنات جرت
تحتها الأنهارُ والرزقُ جمدٌ
- ٣- وطني ما زلتُ أدعوكُ أباي
وجراحُ اليتيمِ في قلب الولد
- ٤- وطني طوّحت بي في مهجرٍ
يُزهقُ الحرَّ بأنواع النكد
- ٥- شاعر يُرجي ولا يرجو ولا
يجتدي إلا من الله المدد
- ٦- عزّ من يفهم شكوى روحه
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد

طوّحت بي: رميتني
يجتدي: يتوسّل ويأمل
عز: قلّ وصعب

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الشاعر جورج صبيح:

أ	عراقي	ب	لبناني	ج	سوري	د	مصري
---	-------	---	--------	---	------	---	------

٢. الفكرة العامّة في النص:

أ	فقر الشاعر في الوطن	ب	معاناة الشاعر من الغربة	ج	سوء حظ الشاعر	د	إحساس الشاعر بألم اليتيم
---	---------------------	---	-------------------------	---	---------------	---	--------------------------

٣. ظهرت معاناة الشاعر من العزلة في المجتمع الجديد في البيت:

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	السادس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. فكرة البيت الثالث هي:

أ	حزن الشاعر على اليتيم	ب	حُزن الشاعر على الوطن	ج	حزن الشاعر على أبيه	د	تعلّق الشاعر بالوطن
---	-----------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	---------------------

٥. ردّ الشاعر دوافع هجرته في البيت الثاني إلى:

أ	طموح داخلي	ب	ضيق العيش	ج	الحلم بجنات الغرب	د	الهرب من الظلم
---	------------	---	-----------	---	-------------------	---	----------------

٦. قصد الشاعر بـ(الشاطئ) في البيت الأول:

أ	شاطئ أحلامه	ب	شاطئ آلامه	ج	شاطئ الغربة	د	شاطئ الوطن
---	-------------	---	------------	---	-------------	---	------------

٧. في نص رسالة إلى الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة: "تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات وذلك لأنها":

أ	تجاهلت العقل	ب	صرفت جلّ اهتمامها للعاطفة	ج	لم تحسن ترويض العقل	د	صرفت جلّ اهتمامها للعقل
---	--------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	-------------------------

٨. المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	جناس تام	ب	تصريع	ج	طباق	د	مقابلة
---	----------	---	-------	---	------	---	--------

٩. في قول الشاعر "وطني" في كلّ من البيتين الثالث والرابع:

أ	إنشاء ظلي	ب	خبر ابتدائي	ج	خبر إنكاري	د	خبر ظلي
---	-----------	---	-------------	---	------------	---	---------

١٠. (ربّ) في البيت السادس:

أ	حرف جرّ زائد	ب	حرف جرّ أصلي	ج	حرف جرّ شبهه بالزائد	د	كلّ ما سبق صحيح
---	--------------	---	--------------	---	----------------------	---	-----------------

١١. الشاعر جورج صبيح كما ورد في (الأدب المهجري) من شعراء:

أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية	د	العصبة الأندلسية
---	----------------	---	-------------------	---	-----------------	---	------------------

١٢. ترتيب الكلمات (المدد - انفرد - النكد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	انفرد - النكد - الممد	ب	الممد - انفرد - النكد	ج	انفرد - الممد - النكد	د	النكد - انفرد - الممد
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

١٣. سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (يُرجى):

أ	ثلاثية أصلها واو	ب	ثلاثية أصلها ياء	ج	فوق ثلاثية سُبقت بياء	د	فوق ثلاثية لم تُسبق بياء
---	------------------	---	------------------	---	-----------------------	---	--------------------------

١٤. العلة الصرفية في لكمة (جَرَتْ):

أ	إعلال بالتسكين	ب	إعلال بالحذف	ج	إبدال	د	إعلال بالقلب
---	----------------	---	--------------	---	-------	---	--------------

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- حدّدي وجهين من أوجه معاناة الشاعر في البيت الرابع. /١٠/د
- ٢- قال الشاعر شفيق معلوف يصوّر معاناة المغتربين:
في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعادِ
وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من النص، وبيني أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. /٢٠/د
- ٣- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠/د
- ٤- في قول الشاعر (شكوى روحه) صورة بيانية حللها، ثم سمّها، واذكري وظيفة من وظائفها مع التوضيح. /٢٠/د
- ٥- استخرجي من البيت الخامس من النَّص مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثلي له. /١٠/د
- ٦- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النَّص السابق. /٣٠/د
- ٧- علامة الإعراب في كلمة (أبي) في البيت الثالث أصليّة أم فرعيّة؟ وما السبب؟ /١٠/د
- ٨- عللي سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر (فيه جنّات). /١٠/د
- ٩- ما الرابط بين شعر المقاومة والعروبة كما ورد في نص المطالعة (أدب المقاومة) لنجاح العطار. /١٠/د
- ١٠- النَّص السابق غنيّ بالقيم الوجدانيّة، اذكر اثنتين منها. /١٠/د

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- "تناول الأدباء العرب القضايا الوطنيّة والقوميّة، فصوروا عجز المستعمر عن تحقيق غاياته في أرضنا، وأبرزوا أثر نصر تشرين في إزالة آثار نكسة حزيران، وكشفوا خداع المستعمر لشعوب العالم".
- ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:
قال الشاعر خير الدين الزركلي مخاطباً المستعمر الغربي:
جهروا بتحريف الشعوب. وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيودُ

٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)

- أ) كانت القضية الفلسطينية وما زالت قضية الجماهير العربيّة.
- ب) حولي النَّص السابق إلى مجموعة من المقترحات والحلول لمعالجة مشكلة هجرة أبناء الوطن خارج حدوده.

انتهت الأسئلة