

قال نسب عريضة في قصيدته (المهاجر):

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرِي وأخرى رهن أوطاني
- ٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
- ٣- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها (وفي مشارقها حُبِّي وإيماني)
- ٤- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان
- ٥- مَرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تُنسى موثيقُ أرحام وإيمان؟

أوصابي: أوجاعي

أسلو: أنسى

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي: (لكل إجابة صحيحة ١٠ د)

١. أسهم نسب عريضة في تأسيس:

أ	الجمعية العلمية	ب	الرابطة الأدبية	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة القلمية
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------	---	-----------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي: المعاناة من:

أ	ظلم الأهل	ب	قسوة العيش في الوطن	ج	التمزق الروحي	د	رحيل المحبوبة
---	-----------	---	---------------------	---	---------------	---	---------------

٣. عجزت الغربة في البيت الرابع عن أن تنسي الشاعر:

أ	وداع الوطن	ب	وداع الأحبة	ج	وداع الأحران	د	وداع الوطن والأحبة
---	------------	---	-------------	---	--------------	---	--------------------

٤. فكرة البيت الثاني:

أ	الأحران لا تُنسى الأوطان	ب	التذكير بأجداد العرب	ج	الحزن على ما حلّ بالوطن	د	أوجاع الشاعر مصدر حزنه
---	--------------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	------------------------

٥. بدا الشاعر في النص:

أ	متناسياً ألامه	ب	مندمجاً مع واقع الغربة	ج	معتزلاً بقوميته	د	كل ما سبق صحيح
---	----------------	---	------------------------	---	-----------------	---	----------------

٦. لم يتجاهل الشاعر في البيت الخامس عهود:

أ	الولاء	ب	النسب	ج	الأحبة	د	الولاء والنسب
---	--------	---	-------	---	--------	---	---------------

٧. من مظاهر الشعر المهجري في النص:

أ	الزعة القومية	ب	نسيان الأوطان	ج	الذوبان مع المجتمع الجديد	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	---------------	---	---------------------------	---	----------------

٨. المحسن البديعي في البيت الخامس:

أ	جناس ناقص	ب	طباق سلب	ج	طباق إيجاب	د	جناس تام
---	-----------	---	----------	---	------------	---	----------

٩. التركيب الآتي: (إنّي ابن العروبة)

أ	خبر إنكاري	ب	خبر ابتدائي	ج	خبر طلبي	د	إنشاء طلبي
---	------------	---	-------------	---	----------	---	------------

١٠. بلغ عدد الكلمات المعربة بعلامات فرعية في النص:

أ	ثلاث كلمات	ب	أربع كلمات	ج	خمس كلمات	د	ست كلمات
---	------------	---	------------	---	-----------	---	----------

١١. بيّن ميخائيل نعيمة أنّ رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي:

أ	الوصول بالإنسان إلى السعادة	ب	التحرر من قيود العادات	ج	التعاون وترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	----------------

١٢. ترتيب الكلمات (الوداع - موثيق - أوصاب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	أوصاب - الوداع - موثيق	ب	موثيق - الوداع - أوصاب	ج	موثيق - أوصاب - الوداع	د	أوصاب - موثيق - الوداع
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٣. نوع المشتق (مثيرة):

أ	اسم آلة	ب	صفة مشبهة	ج	اسم فاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
---	---------	---	-----------	---	----------	---	-------------------

١٤. ليس من سمات الإبداعية:

أ	اللغة المأنوسة	ب	تمجيد الطبيعة	ج	الجنوح إلى الخيال	د	محاكاة القدماء
---	----------------	---	---------------	---	-------------------	---	----------------

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى انشطاره الروحي عبر المكان ، وضحي ذلك. /١٠/د
- ٢- قال أبو سلمى : فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ ؟ /٢٠/د
وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون، وبيني أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.
- ٣- اذكرني شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الرابع، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠/د
- ٤- حللي الصورة الآتية (نفس تسيّر) ثم سمّهما، واذكري وظيفة من وظائفها. /٢٠/د
- ٥- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. /٣٠/د
- ٦- استخرجي من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكرني سبب زيادته. /١٠/د
- ٧- سمّي العلة الصرفية في (أسلو) مع التعليل. /١٠/د
- ٨- النص غنيّ بالقيم الإيجابية ، اذكرني اثنتين منها. /١٠/د
- ٩- ما الدور الذي أداه أدب المقاومة الفلسطينية في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ /١٠/د
- ١٠- عللي كتابة الألف على صورتها في (جرى) والتاء في (مرّت). /١٠/د

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- " تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية، ففضحوا ممارسات المستبدين وجرائمهم، وأظهروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه، مؤكدين ثقتهم بقدرة دمشق على تخليص العرب من ذلّ الهزيمة"
ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:
قال نزار قباني مخاطباً دمشق: مَرِّقِي يا دمشقُ خارطة الدَلِّ وقولي للدهرِ كنْ، فيكون
- ٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)
أ) اكتبي مقالة تتحدثين فيها عن الدوافع التي دفعت المغترب إلى الهجرة، وآثار الغربة في نفسه.
ب) حوّلي النص السابق إلى رسالة موجهة من الشاعر إلى وطنه.

انتهت الأسئلة