

- أولاً: (أ) ١- ب / ٢- أ / ٣- ب / ٤- ج / ٥- د / ٦- ب لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
 (ب) ١- يدعو الشاعر : للوقوف بخشوع أمام الوطن أو احترامه / ٥/
 لماذا : لكي يؤدي حق الوطن عليه أو مافي معناها / ٥/
 ٢- السبب : ذكر الوطن / ٥/ النتيجة : حمده أو تمجيده أو مافي معناها / ٥/
 ٣- كلاهما : تحدث عن الأيام أو أثرها أو تبد الأحوال . (١٠)

عنوان مرده (٥)	ابن زيدون (٥)
الأيام تفني كل جديد	الأيام أصبحت سوداء بفراق الأحبة
تحدث عن الأثر السلبي للأيام	تحدث عن الأيام بجمالها وتعاستها
الأيام تهدم كل ما بناه الإنسان	الأيام تتحول من السعادة إلى التعاسة بفقدهم

٤- تقدير الوطن / حب الوطن / ٥ درجات

- ثانياً: (أ) ١- الدرجة العليا من التعظيم في تقدير الوطن أو تعظيمه أو تمجيده أو حبه / ١٠ /
 ٢- الشعور : حب - إعجاب - اعزاز / ٥ / تركيب / ٢ / تقدس ذكره أو تباركت أسماؤه / ٣ / أو لفظ : تقدس، تباركت، الحسنى /

- (ب) ١- التركيب الخبري : إذا ذكرت... أو ذكرت بمحفل وطني أو جرى بالحمد مني القول / ٥ / ابتدائي / ٥ /
 ٢- المشبه : عبر أو عبر الزمان / ٤ / المشبه به : أسطر / ٤ / الأداة : الكاف / ٢ / حذف وجه الشبه / ٢ / تشبيه مجمل / ٤ /
 شرحت ووضحت معنى خلود أو وجود عبر الزمان من خلال تشبيه عبر الزمان بالأسطر فأقنعت بصدق مضمونها / ٤ /
 ثالثاً: (أ) ١- وزن (مزيد) مفعول / ٥ / ٢- الألف مقصورة في الحسنى : فوق ثالثة لم تسبق بياء / ٥ /

٣- الترتيب الصحيح: محفل - الحمد - التمجيد / ٥ /

(ب) ١- لم يأتل لحذف حرف العلة / ٥ / الدلالة : نفي حدوث الفعل في الماضي / ٥ /

٢- (٥ د مهجة _ ٥ د ضبطها بتنوين النصب)

٣- الإعراب:

وجدهم: مبتدأ مرفوع / ٤ / علامة رفعه الضمة الظاهرة / ٢ / الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / ٢ /

مصففة: حال منصوبة / ٤ / علامة نصبها الفتحة الظاهرة. / ٤ /

الديار: مضاف إليه مجرور / ٤ / علامة جره الكسرة الظاهرة / ٤ /

ذكرت: فعل ماض مبني على السكون / ٤ / التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / ٤ /

(تقدس) خبر / ٤ / في محل رفع / ٤ /

رابعاً: ١- تنبأ الحوار بأن نجوم سوف يتطوع مع الجيوش / ٥ / مثال (بعد أيام سأطوع....)

٢- ما أسباب نهوض النقد الروائي : ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية - ٢- تحديد هوامش النشر في

الدوريات الثقافية العربية / ٣- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية معينة وتهميش سواها - ٤- تثبيت قيم وتقاليد في

المشهد النقدي / ٥- تأصيل النقد / يكتفى بأربعة جوانب ولكل جانب / ٥ /

خامساً: المستوى الإبداعي:

(أ) مقدمة + خاتمة = (١٠) / الأسلوب : / ١٥ /

الفكر (٥٠)	الشواهد (٢٥)
١- حسرتهم على انقطاع الوصال / ١٥ /	الحامد: أكان التلاقي أو وليلاتنا ما بالهن أو حرام علينا أو رعى الله أو لعل وصلاً / ١٠ /
٢- أهمية الشعور في الحياة / ٢٠ /	الشابي: عش بالشعور وللشعور / ٥ /
٣- تصوير مشهد وفاة أحببهم / ١٥ /	القبايني: أشيلك يا ولدي / ١٠ /

(٢) المقدمة والخاتمة : / ١٠ / _ الأسلوب : / ١٠ /

العرض: ١- أثر الفن الهادف في التوعية. / ١٠ /

٢- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة / ١٠ /

(١) المقدمة والخاتمة : / ١٠ / _ الأسلوب : / ١٠ /

العرض: ١- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. / ١٠ /

٢- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة / ١٠ /