

سلم اللغة العربية الثالث الثانوي العلمي- نموذج (ج)

أولاً:

- أ- ١- أ / ٢- ج / ٣- ب / ٤- ج / ٥- د / ٦- أ / ٧- ب / ٨- ج
 ب- ١. أ- الوقوف بخشوع . ٥ درجات ب- إعطاء الوطن حقه بالسجود أو بالسجود وفاءً للوطن.
 ٢. لم يستغرب حماية الوطن أو التضحية من أجله / ٥/ لأنّ الوطن شرف الإنسان

٣- كلاهما : تحدّث عن التضحيات أو الشهداء أو أثر الشهادة في أرض الوطن. ٥ درجات

عمر أبو ريثة(٥)	عدنان مردم بك (٥)
جعل أرض الوطن تتعطر بدماء الشهداء	جعل أرض الوطن تروي قصص بطولات الشهداء

أميل إلى الشاعر عدنان مردم بك لأنه بيّن معنى تمجيد بطولات الشهداء وقد عزّز هذا المعنى مستعملاً الجمل الفعلية / الأسلوب الخبري / الصورة البيانية / الجمل الاسمية أو أميل إلى عمر أبو ريثة لنفس الأسباب. ٥ درجات

ثانياً: أ:

- الشعور: اعتزاز أو افتخار (١٠)، الأداة: لفظ / تركيب (٥)، المثال: العلا / المربع / تلك المربع دونها درج العلا (٥)
- التكرار: تكرر حرف الياء - الراء - اللام/ للمصدر (٥) / المثال (٥)، استخدام حروف الهمس: الهاء / الفاء / الحاء / السين/ الخاء
- التركيب الخبري: أي تركيب في البيت الثالث (٥) / نوعه ابتدائي (٥)
- الحث والتحريض أو إظهار انفعال الشاعر / ٥/ في حب الوطن أو احترامه . / ٥/

ب:

- ذكر المشبه (عبر ٤ د) المشبه به (أسطر ٤ د) والأداة الكاف وجه الشبه (مرقومة ٤ د) فالتشبيه تام الأركان ٤ د
 بالغ الشاعر في توضيح معنى خلود عبر الزمان من خلال تشبيه العبر بالسطور فجعل المتخيل كالمحقق / ٤ د
 - الحمى شرف الفتى نفسه ، ذاته ، عينه للفظ ٥ د وللضبط بالكسرة / ٥ د
 - (درج العلا) خبر ٥ د محله الرفع / ٤ /
 وطني: مبتدأ مرفوع / ٤ / وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم / ٣ /
 موفياً: حال منصوب / ٤ / وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . / ٣ /
 صون: اسم كان أو اسمها مرفوع / ٤ / علامة رفعه الضمة / ٣ /
 - وزن قف : عل (٥) / الحمى : إعلال بالقلب (٥)
 - الحسنى فوق ثالثة لم تسبق بياء (٥) / أسماؤه : متوسطة مضمومة الحرف قبلها ساكن والضم أقوى ويناسبه الواو (٥)
 - القيمة تمجيد الوطن/ حب الوطن / الدفاع عن الوطن أو ما في معناها ١٠ درجات
 - يكتفى بوظيفة للغة مثل إبراز التمايز بين الشخصيات أو إبراز وجهات النظر المتباينة التناغم بين الحسي و... (٥) المثال ٥ د
 - ما أسباب نهوض النقد الروائي (مهم) : ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية / ٣- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية معينة وتهميش سواها
 تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي / ٥- تأصيل النقد. (يكتفى بوظيفتين ولكل منها ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

٥ درجات

أ- المقدمة: مناسبة

العرض:

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١-تمني عودة الوصال مع المحبوبة(١٠)	مردم بك : لعل وصالاً منهم (١٠)
٢-أهمية الشعور في الحياة (١٥)	أبو القاسم الشابي : عش بالشعور(٥)
٣- تصوير مشهد الوفاة(١٠)	نزار قباني: أشيلك يا ولدي (٥)

ب-

- مقدمة + خاتمة (١٠)
 أهمية الصدق في حياة الإنسان (١٠)
 أثر الصدق في نهضة المجتمع وتماسكه (١٠)
 أسلوب (١٠)

ب-

- (١) مقدمة + خاتمة (١٠)
 ضرورة تعليم المرأة (١٠) الأخطار الناجمة عن التقصير في تعليم المرأة(١٠) أسلوب (١٠)

انتهى السلم