

أولاً:

أ- ١- ٢/ ٣- ٤/ ٥- ٦/ ٧- ٨/ ج

لكل إجابة صحيحة ١٠ درجات

ب-

١. رفض الشاعر الحدود، وأكد انتماءه للبلاد العربية أو عدّ البلاد العربية جميعها وطناً له (١٠)
٢. ساكنو الوطن أهله / الأطلال أو الآثار في بلاده وطنه / ٥
٣. كلاهما بين أثر الطبيعة في الشاعر المغترب (٥) أو ما في معنى ذلك

أيوب (٥)	عريضة (٥)
بين أثر الثلج تذكر الأهل	بين أثر الرياح تذكر أمه

الميل: أميل إلى أحدهما لأنه يبين المعنى (١٣) مستعملاً (الصورة البيانية أو الجمل الإنشائية) (٢)

ثانياً: أ:

١. الشعور: شوق / حنين / اعتزاز (١٠)، الأداة: تركيب / لفظ (٥) المثال المناسب (٥)
٢. مصادر الموسيقى: التكرار / استخدام حروف الهمس (٥) المثال المناسب / ٥
٣. نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب (٥) / مثاله: ذكريني - أنسيت (٥)
٤. تأجج العاطفة وصدق الانفعال في التعبير عن الشوق إلى الأهل و الأوطان / ١٠

ب:

٤. المشبه (الحدود) / المشبه به (الإنسان) محذوف / ٥ / أبقى شيئاً من لوازمه (جارت) / ٣ / فالاستعارة مكنية / ٢ / بالغ الشاعر في التعبير عن معنى رفض الحدود أو ظلم الحدود من خلال تشبيه الحدود بالإنسان فجعل المتخيل كالمحقق / ٥
٥. الحال: هائجة / ٥ / نوعها: مفردة / ٥
٦. رياح: منادى منصوب / ٤ / علامة نصبه الفتحة / ٣ / الربيع: مضاف إليه مجرور / ٤ / وعلامة جره الكسر / ٣ / أخت: خبر مرفوع / ٤ / علامة رفعه الضمة / ٣ / (جارت حدودهم) : في محل جر بالإضافة / ٩
٤. السائل: إبدال / ٥ / أنسيئت : أفعلت / ٥
٥. الحمى: ثلاثة أصلها ياء / ٥ / أخت: اسم ثلاثي ساكن الوسط / ٥
٦. تقدير الأهل أو الوطن / التمسك بالأهل / حب الوطن أو الأهل / الانتماء للوطن / الوفاء للأهل أو الوطن / يكتفى بقيمة واحدة فقط / ١٠
٧. الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة / ٥ / استعمل ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها / ٣ / للمثال المناسب / ٢
٨. طغيان الأنانية / ٥ / طغيان الحقد والشهوات السود / ٥

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ- المقدمة والخاتمة: / ١٠ / الأسلوب: / ١٠ /

العرض:

الشواهد ٢٥	الفكر ٣٥
جورج صيدح: فيه ربعي / تجشمت العنا / ما رضىيئ البين / بَعُدْتُ عنها أجوب / ١٠ / جبران: ليس في الغابات أو هل تخذت الغاب... / ١٠ / أبو ماضي: يا أخي لا تمل / ٥ /	١. دوافع الاغتراب / ١٠ / ٢. استنكار قيم المجتمع المادي / ١٠ / ٣. الدعوة إلى التأخي / ١٥ /

ب-

(١) مقدمة + خاتمة (١٠)

العرض: أ- معاناة المغترب / ١٠ /

ب- سبل إنهاء المعاناة / ١٠ /

الأسلوب (١٠)

(٢) مقدمة + خاتمة (١٠)

العرض: أ- أهمية تنظيم الوقت / ١٠ /

ب- دور الوقت في تفوق الفرد وازدهار المجتمع / ١٠ / الأسلوب (١٠)

انتهى السلم