

الثالث الثانوي العلمي- نموذج (ج)

لكل سؤال ١٠ درجات

أولاً:

١- د / ٢- أ / ٣- ب / ٤- أ / ٥- ج / ٦- ب / ٧- ج / ٨- د

ب-

- النظرة الأولى: رآها وهماً أو ظل وهم /د٥/ النظرة الثانية: لا تدوم أو في معناها /د٥/
- انتصر إلى الموسيقى /٥/ لأنها باقية بينما الذنوب فانية/٥/
- كلاهما تحدث عن الزهد (أو مافي معناه) (د٥)

صيدح (٥)	جبران (٥)
زهد في المال أو الغنى	زهد في المستقبل
كان يحب المال أو الغنى	نسي الماضي

الميل: أميل إلى جبران لأنه جاء بمعنى (الزهد في المستقبل) أو (نسيان الماضي) /د٣/ مستخدماً الجمل الخبرية لتوضيح المعنى وتقويته أو اسم الفاعل الذي يفيد الفاعلية أو مافي معناها أو الفعل الماضي (مضى) لتحقيق حدوث الفعل أو المضارع (سيأتي) للاستمرار والتجدد يكتفى بأداة واحدة مما سبق /د٢/

ثانياً: أ:

- الشعور: إعجاب- فرح - تفاؤل- أمل (١٠)، الأداة تركيب (٥) أعطني - غنّ - فالغنا عدل القلوب أو لفظ /د٥/ الناي - الغنا - القلوب /د٥/
- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: تكرر حرف (٥) مثل النون (٥) أو حروف الهمس /د٥/ السين - الشين - التاء - الناء - الهاء
- نوعه: طباق إيجاب (٥) / مثاله: يبقى - تفنى (٥)
- أفاد استعمال أسلوب القصر في الأول حصر أو تخصيص أو توكيد /د٥/ الحزن بالأوهام أو حزن النفس بظل الوهم /د٥/

ب:

- المشبه (العناقيد) /٥/ المشبه به (الثريات) أو (ثريات الذهب) /٤/ الأداة الكاف /د١/ وجه الشبه تدلت /د٢/ تشبيه تام الأركان/د٤/ الوظيفة حسنت صورة العناقيد من خلال تشبيهها بالثريات/د٣/ فجذبت القارئ أو أثارت شعور الإعجاب لديه /د٢/
- الأداة: ليس /د٥/ تنفي الجملة الاسمية /د٢/ ترفع الاسم وتنصب الخبر /د٣/ أو (لا يدوم) الأداة (لا) /٥/ غير عاملة /٥/
- ظل: خبر ليس ويقبل خبر /د٤/ منصوب /د٢/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره /١/ ويقبل الفتحة غيوم: مبتدأ /٤/ مرفوع /٢/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /١/ ويقبل الضمة (ذاب): جواب شرط جازم /٥/ لا محل لها من الإعراب /٤/ غن: فعل أمر /٤/ مبني/١/ على حذف حرف العلة /٢/
- يفنى: إعلال بالقلب /٥/ اسم الفاعل من تبدو: بادٍ أو البادي وتقبل بادي /٥/
- أعطني: أمر لفعل رباعي /٥/ رأته: تاء التانيث الساكنة /٥/
- تقدير التفاؤل - رفض التشاؤم - التحلي بالأمل - التفاؤل - طرد الهموم - التخلص من الأحزان أو ما في معناها /١٠/
- وظائف اللغة: (١) تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات (٢) إبراز وجهات النظر المتباينة يكتفى بوظيفة واحدة ولها /٥/ والمثال من المقطع /٥/
- مظاهر انتفاضة الشرق: ١- التخلص من معالم الاستعمار والاستثمار. ٢- طرد الذل والهوان ٣- ترميم عزمته المنهارة ٤- استرداد حقه الضائع . ٥- تليين ما تصلب من شرايينه .

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

ت- المقدمة: مناسبة/٥/

العرض:

الفكر /٣٥/	الشواهد /٢٥/
(١) إصرار اللاجئين على العودة. /١٠/	درويش: مشياً على الأقدام (١٠)
(٢) تصوير فرح المغتربين برياح الشرق /١٠/	نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق (١٠) أو أي شاهد من المقطع الثالث.
(٣) التعلق بذكريات الوطن. /١٠/	رشيد ايوب: يا تلجُ قد ذكرتني. (١٠)

الخاتمة: (٥) درجات / الأسلوب (١٠) درجات اسم الشاعر درجتان لمرة واحدة

ب-

(٥) مقدمة /٥/ خاتمة /٥/

العرض: أ- ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء /١٠/ ب- آثار ذلك على الفرد والمجتمع /١٠/ الأسلوب (١٠)

(٦) التقرير: الجهة الموجه إليها التقرير /٢/ الموضوع /٢/ التاريخ /٢/

تقنية التقرير: أ- مظهران من مظاهر التلوث في الحديقة لكل منهما /٥/

ب- وسيلتان لعلاج التلوث في الحديقة لكل منهما /٥/

الأسلوب: /١٠/ التحية الختامية /٢/ التاريخ /٢/

انتهى السلم