

الثالث الثانوي العلمي (نموذج د)

أولاً: ١- ج ٢- ج ٣- د ٤- ج ٥- د ٦- ب ٧- ج ٨- أ

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١. النتيجة : الإغاثة (٥ درجات) والسبب : الدمار المعجل أو المصائب أو العوادي أو الدمار / أو النتيجة: دمار البلاد والسبب: العوادي أو المصائب (٥ درجات)
٢. الإهانة (٥ درجات) - الخوف (٥ درجات) أو أي مظهر آخر ولكل مظهر ٥ درجات .
٣. أ- الاتفاق : كلاهما يتحدث عن : ذلّ العرب أو ضعف العرب , أو خضوع العرب للعدو, أو استكانة العرب , يكتفى بواحدة ولها (٥ درجات)

الزهاوي:

- الشعب يلثم كف من يهينه
- الإهانة لم تُحدّد بزمن
- الشعب يخشى من المستبد

- الشعب يلثم كف من يضربه
- الإهانة محدّدة بنكسة حزيان
- الشعب أدمن الهزائم

- يُكتفى بواحد وله (٥ درجات) .

- الميل : لأحد الشعارين ربط المعنى مع الأسلوب الفني المستخدم للمعنى (٣ درجات) وللأسلوب الفني (درجتان) .

- يُكتفى بواحد وله (٥ درجات)

ثانياً: أ- امثلي الفراغات: (٥٠ درجة)

١. استنكار , أو غضب , أو استياء (١٠ درجات)

أداته :- ألفاظ (ويح) - تراكيب (ياويح قوم) . للأداة (٥ درجات) - للمثال (٥ درجات)

٢. تكرار الأحرف (٥ درجات) مثل حرف التاء أو اللام أو الحاء أو الميم (٥ درجات)

أو تكرار الكلمات (٥ درجات) مثل مشكل (٥ درجات)

٣. الأسلوب الانشائي :- أغثُ بلداً (٥ درجات) - نوعه : إنشاء طلبني بالأمر (٥ درجات)

٤. أفاد الفعل (ترخّل) - تحقق الحدث وثبات وقوعه (١٠ درجات)

ب - أجيب عن الأسئلة (١١٠ درجات) :

١- (كفّ الإهانة) : الإهانة : مشبهه (٤ درجات) - كفّ : مشبهه به (٤ درجات) أو الإنسان مشبهه به (٤) محذوف وأبقى من لوازمه (كف) (٣)

حذف الأداة والوجه (٣ درجات) - الصورة : تشبيهه بليغ إضافي , أو بليغ وتقبل استعارة مكنية (٤ درجات) .

- بالغ الشاعر في توضيح معنى الذلّ والإهانة من قبل المستبد , من خلال تشبيه الإهانة بالكفّ فجعل المتخيّل كالمتحقّق (٥ درجات)

٢- الإعراب :

- عوادي : فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة (درجة) .

- فوّضوا : فعل ماض (٤ درجات) مبني على الضمة (درجة) والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (درجتان)

- الإهانة : مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة (درجة) .

- (فالهّم والأسى) : جواب شرط غير جازم (٥ درجات) لامحلّ لها (٥ درجات)

٣- لا حبّذا الحادثات (١٠ درجات) .

٤- دخلت على مضارع (٥ درجات) ولم تحمّل أو لم يتصل بها ضمير (٥ درجات)

٥- توالى : إعلال حذف (٥ درجات) - اسم فاعل (مُعجل) (٥ درجات) .

٦- سكت : التاء من أصل الفعل (٥ درجات) - الأسى : ألف مقصورة ثلاثة أصلها ياء (٥ درجات) .

٧- الغيرة على الوطن - حبّ الوطن - الخوف على الوطن (يُكتفى بواحدة ولها ١٠ درجات) .

٨ - مرحلة المقاومة المسلح ضد الاحتلال الصهيوني (في الستينات) (٣ درجات) .

- مرحلة الفعل المقاوم ضد الاحتلال الصهيوني منذ النكبة ١٩٤٨م (٣ درجات)

- مرحلة الفعل الثوري ضد المستعمر البريطاني قبل النكبة (٤ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- مقدمة (٥ درجات) والخاتمة (٥ درجات) .

- **العرض : أ** - الفرح بنصر الجلاء - أبو ريثة : يا عروس المجد تيهي .

ب - التذكير بانتصارات الماضي - نزار قباني : - استردت .

ج - الثقة بجيل المقاومة من أجل النصر - سليمان العيسى : أطفال تشرين

- لكل فكرة (١٠ درجات) . - لكل شاهد صحيح (١٠ درجات) . - للأسلوب (١٠ درجات) .

ب- (٤٠ درجة) ١- المقدمة (٥ درجات) , الخاتمة (٥ درجات)

- **العرض :** - أهمية الوحدة في المجتمعات العربية (١٠ درجات).

- أهمية الوحدة في التطور والرقي (١٠ درجات)

- الأسلوب : (١٠ درجات) .

٢- المقدمة (٥ درجات) , الخاتمة (٥ درجات) .

- **العرض :** - عظمة اللغة عبر التاريخ (١٠ درجات)

- ضرورة تنقيتها من اللهجات العامية والألفاظ الأعجمية (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠د)

انتهى السلم