



الثالث الثانوي العلمي - نموذج (أ)

أولاً:

أ- ١- ب / ٢- ب / ٣- ج / ٤- د / ٥- ب / ٦- ج / ٧- ج / ٨- ج

٥ درجات
٥ درجات
٥ درجات
٥ درجات
٥ درجات

١. نظر إلى الوطن على أنه الأب.
نظر إلى الغربية على أنها يتم أو جراح.
٢. الوطن: دفع الشاعر إلى الغربية.
وجد في الغربية أنواع النكد
٣. كلاهما يعاني من الغربية أو يعاني من الغربية القسرية.

القروي (٥)	صيدح (٥)
تمنى ألا يهاجر	تمنى ألا ترسو السفينة في الغربية
عاجز عن الاختيار	عاجز عن التحكم بالدفة

أميل إلى الشاعر صيدح لأنه بيّن معنى التعلّق بالوطن رغم قسوة العيش فيه وقد عزّز هذا المعنى مستعملاً الجمل الفعلية / الأسلوب الخبري / الصورة البيانية / الطباق أو أميل إلى القروي.

ثانياً: أ:

١. الشعور: حب / شوق / حنين (١٠)، الأداة: لفظ / تركيب (٥)، المثال: سلمى / الهوى / طيرُ الأُنس يدعو (٥)
٢. التكرار: تكرار حرف الدال - الراء / تكرار كلمة (فرق) للمصدر (٥) / المثال (٥)، استخدام حروف الهمس: الهاء / الفاء / الحاء / السين
٣. المحسن اللفظي: جناس ناقص (٥) / زبدة - زبد (٥)
٤. الحيوية والتجدد والاستمرار / د / في التعبير عن معاناة الغربية. / د /

ب:

١. ذكر المشبه (الدهر) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (التفريق) (١٠) فالاستعارة مكنية (٥)
بالغ الشاعر في توضيح معنى المعاناة من الاغتراب عن الوطن من خلال تشبيه الدهر بالإنسان فجعل المتخيل كالمحقق (٥)
٢. طوّحت بي طويلاً / بعض أو كلّ الوقت / هذا النهار
٣. (برهق) ← مُرَهَق
٤. (وجراح اليتيم..) في محل نصب حال
مرّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
الذي: اسم موصول مبني في محل رفع صفة
٥. يحلو: إعلال بالتسكين (٥) / وزن (أرى) : أقل (٥)
٦. فتح همزة أن: يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر (٥) / الهوى: ثلاثة أصلها ياء (٥)
٧. حب أو تقدير أو التعلّق بالوطن أو رفض الغربية يكتفى بقيمتين لكل منها (٥)
٨. يستشرف الآفاق ، يرى المخاطر ، يبث روح التضحية ، يرهص للمقاومة ، يعبر عن المقاومة ، هو المحرك الوجداني للمقاومة ، هو الضمير المترجم عن غاياتها. (يكتفى بوظيفتين ولكل منها ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ- المقدمة: مناسبة

العرض:

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١- إنقاذ البلاد من خطر المستبدين (١٠)	الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت (١٠)
٢- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين (١٠)	محمود درويش: لكنّ الجنود الطيبين (١٠)
٣- الثقة بقدره دمشق على تحقيق انتصارات الأمة (١٥)	نزار قباني: مرّقي يا دمشق (٥)

٥ درجات

الخاتمة: (٥) درجات / الأسلوب (١٠) درجات

ب-

(١) مقدمة + خاتمة (١٠)
دور الشباب في بناء الوطن (١٠)
ضرورة توفير مناخ ملائم لهم (١٠)
أسلوب (١٠)

٢- مقدمة + خاتمة (١٠)
دور القراءة في تنمية معارف الإنسان (١٠)
أثر القراءة في حياة الإنسان العملية (١٠)
أسلوب (١٠)

انتهى السلم