

أولا : اختاري الإجابة الصحيحة : لكل إجابة ١٠ درجات :

أ- (١- ٢/د- ج/ ٣-ب / ٤- أ / ٥- ب / ٦- د / ٧- أ / ٨- ب)

ب- ١- الأحران ٥٥ ، اشتداد البلاء ٥٥

٢- أخذ يمسح دمعها ٥٥ أثر ذلك فيها : عطفت عليه أو أخذت تقبله ٥٥

٣- كلاهما : رفض اللوم ٥٥

ابن الرومي : رفض اللوم لأنه يعين على المصائب / لم يحدد من يلومه ٥٥

الزركلي : الأم رفضت لوم ابنها / رفضت اللوم وفسرت سبب حزنها ٥٥

الرأي : يقبل أي رأي بشرط التعليل ٥٥

ثانيا : أ- املا الفراغ (٥٠ درجة)

□- الشعور حزن أو ألم ١٠ / الأداة : لفظ أو تركيب ٥٥/ المثال ٥٥

□- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث تكرر الكلمات ٥٥ مثل الشقاء ٥٥

أو غلبة حروف الهمس مثل الحاء والهاء والشين أو حركات المدود مثل الألف

□- المحسن البيدي في البيت الرابع : الطباق ٥٥ مثال (حسنا ، أسأؤوا) ٥٥

□- أفاد استعمال الجمل الإنشائية : إظهار انفعال الشاعر / تدفق مشاعره / شدة المعاناة (يكتفى بتعليل واحد وله ١٠ درجات)

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية (١١٠ درجات) :

□- الصورة البيانية : المشبه (أمشي أو مشي الشاعر ٤٤) المشبه به (مشي الشيخ ٤٤) الأداة الكاف/وجه الشبه الهويني ٢٤

نوعه تشبيه تام الأركان ٤٤

شرح وظيفة المبالغة : إظهار تعب الشاعر أو جهده أو تأثره ومعاناته ٥٥

□- نوع الشرط جازم ٥٥ / اقتران جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بقد ٥٥

□- الإعراب ٣٠ درجة

رنت : فعل ماض مبني ٤٤ على الفتح المقدر على الألف المحذوفة ٤٤

شجوي : اسم إن منصوب ٤٤ وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ٢٤ والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة ٢٤

حسنا : مفعول به منصوب ٤٤ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٤٤

(تقبله) : حال ٣٤ محلها النصب ٣٤

٤-رنت : إعلال بالحذف ٥٥ / القضاء : إبدال ٥٥

□- اسم الفاعل : ملّم أو ملّمة ٥٥ / تستجدي : مصدره استجداء ٥٥

□- اصطلاء : همزة وصل مصدر لفعل خماسي ٥٥

الورى : ثلاثة أصلها ياء

□- القيم : بر الوالدين ، محبة الأم ، تقدير عطفها وحنانها يكتفى بوحدة ١٠

□- القيم : الحق والخير والجمال ٥٥ترابطها : الخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه أو الجمال لا يناقض الحق لأنهما يسيران في

درب واحد (يكتفى بجانب من الترابط وله ٥٥)

ثالثا المستوى الإبداعي : (٢٠ درجة)

أ- مقدمة مناسبة ٥٥ وخاتمة مناسبة ٥٥

الفكر ٣٥ د الشواهد ٢٥ د

□- استمرا حب الوطن إلى ما بعد الموت عدنان مردم بك : كم مهجة أو تهفو إلى الأوطان

□- الدعوة إلى العيش بالشعور أبو القاسم الشابى : عش بالشعور

□- تمني عودة الأحبة بعد الموت نزار قباني : فيا قرّة العينحتى نراك

الأسلوب ١٠ الد المنهج العقلي ٥٥ الأسلوب التعبيري ٥٥ اسم الشاعر ٢٤

الموضوع الثاني : أ - مقدمة وخاتمة ١٠/الوقوف إلى جانب الفقراء ١٠ /أثر ذلك على الفرد والمجتمع

ب- مقدمة وخاتمة ١٠ /أثر الجهل في تخلف المجتمع وانحداره ١٠ / دور العلم في تقدمه ١٠

انتهى السلم